

Wi Ketioka, la casa del conocimiento. Lectura compleja del hábitat Makuna (Wi). Una expresión hologramática, un habitar dialógico del pueblo indígena Ide masã "la gente del agua"

La presente ponencia es producto del trabajo de investigación desarrollado para optar al título de Magíster en Hábitat de la Universidad Nacional de Colombia, y es el resultado del análisis e interpretación del hábitat Makuna, partiendo de la descripción del habitar de este pueblo. Descripción que ha sido nutrida desde el trabajo de diferentes autores que han estado en contacto con la gente del agua [1] o con otros pueblos indígenas cercanos a este, y también desde mi propia experiencia vivida con los ide masã. De este modo se entiende que el propósito fundamentalmente es, integrar las diferentes descripciones del hábitat Makuna anudándolas con mi vivencia particular. Para construir, por medio del pensamiento complejo, una explicación sistémica, donde cada disciplina escogida (antropología, arquitectura, diseño industrial y ecología humana) aportó elementos teóricos y descriptivos, en la explicación y comprensión de la maloca [1] como un sistema complejo. Para lo cual fue fundamental en primer lugar, describir el habitar del pueblo Makuna, lo que deriva en una aprehensión integral del hábitat, como elemento emergente y conector en el circuito, habitar para – hábitat – habitar con. Seguidamente es importante resaltar la identificación de los principios del pensamiento complejo en la maloca Makuna y en su habitar cotidiano, con el ánimo de responder al por qué de su forma, su funcionamiento, y su permanencia como representación arquitectónica del territorio indígena. Por último el esfuerzo teórico se concentró en ahondar en el principio sistémico, para encontrar los componentes que permiten categorizar la maloca Makuna como un sistema abierto. Partiendo de las diferentes descripciones y registros de los mitos de creación del mundo se procedió a resaltar elementos complejos que se pudiesen categorizar dentro de los principios que expone Morin en la teoría del pensamiento complejo. Fue así que se logró evidenciar que por lo menos cinco de los siete principios de la complejidad son característicos del habitar y el hábitat Makuna. Se parte del pensamiento complejo como referente epistemológico y metodológico. Epistemológico porque es una forma alternativa de construcción de conocimiento de aquellos fenómenos que consideramos complejos brindando un conjunto de principios que son herramientas para acceder al conocimiento. Y metodológico por que permite orientar un trabajo investigativo desde sus principios. Teniendo presente además, gracias al trabajo del geógrafo Milton Santos, que el hábitat humano se entiende como una emergencia derivada de las acciones cotidianas de las personas, o como estima el autor referenciado "son las acciones la naturaleza del espacio" este concepto junto con el concepto de lugar trabajado por Arturo Escobar, quien afirma que el "lugar" es más que espacio, es espacio significado, es decir espacio impregnado de cultura. Estos conceptos permiten inferir que un hábitat complejo es el producto de un habitar complejo, y por esta razón la explicación del hábitat Makuna se desprende de la descripción de las acciones de sus habitantes antes, durante y después de emerger dicho hábitat. Es así, que se encontró, después del análisis, que los principios complejos más representativos de este pueblo indígena y su maloca fueron: El principio sistémico, principio hologramático, principio dialógico, principio retroactivo-recursivo, y principio magmático. Lo que permitió comprobar la tesis en la cual se afirma que el hábitat makuna (Wi) es una emergencia compleja gracias a la forma que culturalmente habitan los Ide masã. Llegando a concluir inicialmente que el hábitat humano es una emergencia y componente fundamental del circuito habitar para – hábitat – habitar con. Además, se sobreentiende que el habitar es el conjunto de relaciones que el individuo establece con su entorno, ya sea natural o transformado, para conocerlo, significarlo y transformarlo.

También se encontró que los pueblos indígenas de la amazonia Colombiana, entre ellos los Makuna, habitan complejamente con la selva, y no en ella, por lo mismo su habitar se caracteriza por ser dialógico, sistémico, hologramático, y retroactivo y recursivo fundamentalmente. El conocimiento construido por los Makuna en relación con su entorno natural y social es, al igual que su habitar y su hábitat, sistémico y por tanto complejo, ya que el conocimiento se construye, reproduce y transforma en el habitar cotidiano.

Los principios complejos, en particular el hologramático y el dialógico permiten entender la forma de la maloca y su funcionamiento. Por un lado, el modelo del mundo Makuna es circular. Del mismo modo, el modelo de vida Makuna se rige por medio de un ciclo, igualmente circular. Es claro que la maloca representa este modelo de mundo y materializa esta forma de vivir, por tanto también es circular y cíclica, tanto en su fabricación (habitar para), su forma, su funcionamiento y uso (habitar con).

El diseño circular de la maloca responde a la visión de mundo concebida por los Makuna. Donde se puede notar, tanto en las descripciones como en el mito, que se concibe el territorio como un círculo. Teniendo presente que la maloca es una representación hologramática del territorio su forma básica corresponde a la forma del territorio. En cuanto a la naturaleza del sistema, se puede concluir que la maloca, como hábitat característico del indígena Makuna, efectivamente es un sistema complejo, cuya finalidad es la de habitar sistémicamente con su entorno y lo que lleva a considerar que su naturaleza es abierta. Es así, que se determina la Maloca (Wi), como un sistema abierto compuesto por elementos estructurales y funcionales, cuyas relaciones atañen a la complejidad, es decir, lo