

Zacatecas y los paisajes culturales la época revolucionaria

*María Inés Ortiz Álvarez¹
Luz María Oralia Tamayo Pérez²
Departamento de Geografía Social
Instituto de Geografía
Universidad Nacional Autónoma de México*

Introducción.

El término paisaje cultural se ha venido utilizando por la comunidad científica internacional a partir de las acciones que se han realizado tendientes a la conservación de la herencia cultural de los pueblos. De acuerdo a los criterios establecidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se define como paisaje cultural la obra conjugada del hombre y la naturaleza. Entre las acciones que se han realizado tendientes a la conservación de la herencia cultural, se pueden citar la Carta Europea de 1975 sobre la conservación integrada del Patrimonio Arquitectónico, la Convención del Patrimonio Mundial en 1992, la Declaración y Resoluciones de la Conferencia de Helsinki de 1996 y el Convenio Europeo del Paisaje de 2000, por citar sólo algunas. El objetivo principal de dicha convención fue proteger y preservar algunos sitios que por su valor estético o cultural debían conservarse, porque constituían una herencia valiosa para las generaciones presentes y futuras poseedoras de dicho recurso, que al integrarlo y preservarlo como bien común, este se podía constituir como una fuente de atracción turística.

En México, también se han hecho algunos esfuerzos por rescatar algunos sitios que han sido declarados Patrimonio de la Humanidad. En el actual Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, del que deriva el Programa Nacional de Cultura para el mismo período, se definen varias estrategias dirigidas a la preservación de espacios de cultura y arte; entre éstas se menciona...[inversiones en la infraestructura cultural destinada a programas de mantenimiento y renovación de los espacios y servicios que ahora funcionan], lo anterior es una demanda de las comunidades que han visto deteriorarse las instalaciones culturales de que disponen. Sin embargo, falta mucho trabajo al respecto, ya que México posee muchos espacios cuyo valor estético, natural, cultural, histórico e identitario, entre otros, no se ha resaltado y al no valorarse, esos elementos potencialmente paisajísticos se descuidan y deterioran y con el paso del tiempo se pierde una fuente de riqueza comunitaria. En el Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México, se inició un proyecto que busca detectar los elementos del paisaje urbano que por su belleza y singularidad deben conservarse, señalando las razones para dicha revaloración, tomado como caso de estudio el centro histórico de la Ciudad de Zacatecas que ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad a partir de 1993, designación apoyada en la riqueza arquitectónica, cultural e histórica que posee.

Por tanto, el objetivo del presente trabajo es mostrar además de esa riqueza, los valores paisajísticos de los elementos naturales de su entorno que son inherentes a la misma ciudad, por lo que se da una asimilación de manera tal, que no se pueden separar, como es el caso del Cerro de la Bufa, tan identificado ya con la ciudad, que no es posible

¹ mioa@servidor.unam.mx

² ptamayo@servidor.unam.mx

desunirlos, así, no se puede pensar en la ciudad de Zacatecas apartada del Cerro de la Bufa, ni en éste, aislado de esta ciudad. Esta amalgamación se dio con mayor definitividad a partir de la batalla de Zacatecas durante la Revolución Mexicana, así en este trabajo se pretenden mostrar los valores identitarios de la ciudad de Zacatecas a través de sus paisajes naturales y culturales relacionados con los hechos histórico-geográficos que se dieron principalmente durante la Revolución Mexicana.

Antecedentes

El análisis y conocimiento de esos paisajes humanizados permite, dos vertientes principales por una parte, descubrir y ratificar los valores relativos a la población que los ha conformado, vinculados con su identidad, tradiciones y sentimiento de pertenencia a ese espacio comunitario, y por otra, crear en la misma población conciencia sobre la importancia no sólo de resguardarlos, sino de preservar el espacio geográfico en el que se asientan y los valores culturales que les han dado origen, elementos que puedan hacer posible su conservación, su aprovechamiento turístico y su transmisión a las generaciones futuras.

El valor de estos espacios se da a través de la revelación de las múltiples relaciones entre el hombre y el medio; es decir la interacción del paisaje natural con la colectividad y las transformaciones que ésta le ha impreso. El estudio geográfico, que inicialmente se enfocaba al paisaje natural, ha registrado en decenios recientes una reorientación con énfasis creciente sobre el hombre.

La ciudad, desde el punto de vista de la Geografía Cultural, es vista como la -creación interna de una cultura-. La cual se ha visto trastocada por la urbanización masiva que provoca procesos contrapuestos de desocupación de ciertos lugares y de excesiva presión demográfica sobre otros.³

La ciudad se estudia a partir de los paisajes culturales documentados por la literatura y recogidos a través de la imagen, la pintura, el grabado o la fotografía e, incluso, el cine y la música⁴, paisajes que ahora se encuentran amenazados por los procesos más recientes de urbanización y de cambio económico y social que acompañan a la globalización.

Metodología

Los aspectos a considerar en un estudio de paisajes culturales urbanos son complejos y se manifiestan de diferentes modos, tres de estas manifestaciones son:

La toponimia y la identidad

La toponimia es una marca cultural y expresa una efectiva apropiación del espacio por un grupo cultural; articula lenguaje, política territorial e identidad.

La creación y la fundación de formas simbólicas

Por medio de las formas simbólicas la ciudad expresa una cultura y realiza su transformación cultural tanto en el espacio como en el tiempo, en su forma, su función y significado; por ejemplo la centralidad de una catedral en la ciudad medieval se desvanece en la ciudad metropolitana.

El paisaje urbano y sus significados

³ Por ejemplo la población que ocupa o invade terrenos restringidos que ponen en peligro la conservación de monumentos y edificios de valor singular y de paisajes irrepitibles, consecuencia de modos de vida y estructuras económicas, sociales y políticas que se han sucedido a través del tiempo.

⁴ Como es el caso de algunas canciones que describen el paisaje, las tradiciones o los sentimientos de nostalgia por un lugar, ejemplo Guadalajara, Janitzio, Chapala, la Canción Mixteca, Marcha Aréchiga mejor conocida como Marcha Zacatecas cuyo autor fue Genaro Corina, por mencionar algunas.

Los paisajes urbanos permiten múltiples lecturas, ya que se reciclan y transforman a partir de distintos contextos histórico-culturales que incluyen diferencias sociales, del poder, creencias y valores.

Por lo anterior se considera abordar como elemento básico para el conocimiento de los paisajes culturales urbanos, los aspectos relacionados con los componentes del paisaje y su evolución histórica, en los rubros de origen del sitio y su soporte físico.

A partir de los criterios establecidos por las convenciones internacionales, se elaboró una ficha a manera de guía metodológica con los elementos que debieran ser considerados para un estudio de esta naturaleza, señalando los paisajes e itinerarios culturales, con el fin de contribuir a su conservación y a instrumentar medidas de prevención ante los peligros que los amenazan.

Los principales apartados que integran esta ficha se resumen de la siguiente forma: **A.** justificación, delimitación y definición de unidad de paisaje objeto de análisis; **B.** componentes del paisaje y evolución histórica; **C.** dinámicas sociales y **D.** amenazas y oportunidades. Para el presente artículo de acuerdo al esquema, se analizarán únicamente los elementos histórico-geográficos del paisaje de la ciudad de Zacatecas.

Para obtener la información cualitativa y cuantitativa es fundamental la investigación de campo, entrevistas a autoridades civiles y gubernamentales, así como una investigación documental en bibliotecas, hemerotecas, mapotecas y archivos históricos públicos y privados en la ciudad de Zacatecas.

Elementos del paisaje físico

Las ciudades mineras se encuentran generalmente en las zonas montañosas, ya que es en estas regiones en donde se localizan los minerales, de aquí que estas ciudades se caractericen por tener una topografía tortuosa con calles serpenteantes que presentan declives. Así este tipo de localidades, si bien por una parte suelen poseer paisajes naturales atractivos por otra su establecimiento representa dificultad para dotar a las viviendas de servicios como agua, luz, gas y otros, así como problemas con los transportes pues sus calles generalmente son angostas (Taylor G., 1954:346-370).

La ciudad de Zacatecas es un ejemplo representativo de este tipo de metrópolis por estar localizada en una cañada que forma la Sierra de Minas. La meseta en donde se ubica, está formada de Sienita, sobre la cual, descansan unas capas de esquisto primitivo y de clorito esquistoso y en los lagos de la parte norte abunda el muriato y el carbonato de sosa, que se usa en la fundición de los muriatos y de los sulfuros de Plata (Humboldt, A., 2004:169-170). (Figura 1)

Durante los periodos jurásico y cretácico el mar cubría esta región, por lo que contiene rocas calizas, así como sedimentarias al noreste. De acuerdo con Rodríguez (1974), se trata de un área donde existe un predominio de regolitas derivadas de las *rocas verdes* de Zacatecas y sedimentos marinos del Triásico; también hay afloramientos de interestratos de rocas volcánicas submarinas y sedimentos, los cuales conforman lomeríos. En estos últimos se observan fallas inversas y estructuras de rocas submarinas. Las lavas son basálticas del período triásico.

La explotación de la Plata fue un elemento fundamental para la fundación y desarrollo de esta ciudad, así el trabajador de la mina por un lado y el hacendado dueño de la mina por el otro, fueron los principales habitantes de la ciudad durante la época colonial. La dinámica alrededor de la mina contribuyó al establecimiento de haciendas ganaderas ya que los animales eran utilizados para transportar en mineral a las haciendas de beneficio, de manera similar las haciendas de campo abastecían a la población de granos y alimentos para su consumo y también les proporcionaban madera, la cual es necesaria

en esta actividad. Esto diezmó los bosques de la región y sustituyó el paisaje poblado de vegetación por un paisaje de cerros desnudos, que por la acción de los procesos erosivos fue eliminando el sedimento que los cubría.

El cerro de la Bufa es una formación endógena de roca ígnea, que al quedar desprovista por denudación, de la roca sedimentaria que la cubría, permitió el afloramiento del macizo rocoso con una forma tan peculiar que ha dado lugar a interpretaciones diversas en el imaginario de quien observa el “Cerro de la Bufa de Zacatecas”. Así para este imaginario la Bufa es *un saurio de sulfato de cobre, su giba llagada por acantilados y cuarteaduras produce la impresión de una mole de escamas...* pero para otros, tiene la forma de *la vejiga de un cerdo, de la hombrerera de cierta armadura, o se parece a la capucha de antiguas cogradías* (Hernández, F., 2005:13).

Elementos culturales de valor histórico

La región antes de la llegada de los españoles, estaba habitada por diversos grupos indígenas, el principal era el de los Zacatecos, se asentaron en el cerro de la Bufa; cultivaban maíz y cazaban conejos, venados, perdices y otros (Rodríguez, E., 1977:56-59). En la época Colonial como otras ciudades Zacatecas tuvo la función de sitio estratégico donde se obtenían las materias primas (estaño y plomo) para la industria de la guerra contra los naturales de este país, posteriormente, su importancia se centró en la extracción de minerales preciosos como el oro y la plata que fueron localizados en estos sitios.

A la llegada de los conquistadores, los naturales les mostraron piedras que contenían plata, esto despertó el interés de Juan de Tolosa, quien exploró el terreno localizando una rica veta, dando origen a la mina de la Descubridora de Montserrat en 1546. Más tarde en 1548, se localizaron otras vetas que influyeron en el rápido poblamiento de la ciudad por familias españolas⁵ el importante crecimiento demográfico estuvo también influenciado por los trabajadores de las minas y sus familias, la importancia que iba adquiriendo la ciudad dio lugar a la fundación de la ciudad de Zacatecas⁶, por Cristóbal de Oñate, Baltasar Temiño de Bañuelos, Diego de Ibarra y Juan de Tolosa, el 20 de enero de 1548.

También la trascendencia de Zacatecas se debe al establecimiento de órdenes religiosas como la de los franciscanos, que dieron lugar a un centro de operación misional novohispana y a la fundación de diversos conventos, templos, colegios y bibliotecas que impulsaron el desarrollo cultural por lo que se le conoció con el nombre de *La civilizadora del norte*. En 1585 el rey Felipe II por cédula real le dio el título de *Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas*, y tres años después, el mismo monarca la distinguió con el epíteto de *muy Noble y Leal Ciudad de Zacatecas*, además la honró con su escudo de armas privilegio del que gozaron muy pocos pueblos en la Nueva España.

Entre los siglos XVI y XVIII, la ciudad se convirtió en el centro desde cual las diversas órdenes religiosas principalmente la de los franciscanos iniciaron la tarea evangelizadora y cultural hacia la porción septentrional del territorio novohispano.

Ya para 1748, Villaseñor y Sánchez testificaba que esta ciudad estaba habitada por más de cinco mil familias de españoles, mestizos y mulatos. La riqueza cultural se vio

⁵ La Albarrada de San Benito, San Bernabé y Los Tajos (Rodríguez Flores, E., 1977:86-88).

⁶ Zacatecas proviene del término náhuatl *tzacapetal*, hierbazal o prado y *tepatla*, serranía, por lo que Zacatecas significa Serranía en donde abunda el zacate. Establecieron cuatro barrios primitivos para los naturales: Mexicapan, Tlacuitlapan (Tlaxcaltecas), Templo de Jesús (tecuexes), San José de la Montaña (Michoacanos) y Tonalón Chepinque (teonaltecas) (Rodríguez Flores, E., 1977:86-87).

reflejada en números construcciones de diversa índole entre otras, contaba con una Caja Real en donde se almacenaba la plata extraída de las minas.

Zacatecas, tiene una traza singular que se ha denominado de “plato roto”, debido a que su crecimiento espacial se ha adaptado al terreno montañoso en el cual se localiza el mineral (Curiel, 2007: 26) y donde se distribuyen las diversas manifestaciones artísticas tanto antiguas como contemporáneas, entre las cuales están algunas representaciones de la arquitectura religiosa como las siguientes, en el siglo XVI, (1576) El templo de San Agustín, en el siglo XVII en (1604) el templo de Santo Domingo, (1610) el convento hospital de San Juan de Dios, (1616) el de Nuestra Señora de la Merced y el Colegio de la Sagrada Compañía de Jesús. Del siglo XVIII se tienen construcciones como, la Parroquia Mayor, dedicada a la Purísima Concepción de Nuestra Señora, que sería llamada Catedral Basílica de Nuestra Señora de los Zacatecas por haberse encontrado el mineral⁷ un 8 de septiembre, fecha en que se celebra dicha advocación de la Virgen María, El Santuario La Bufa, de San Francisco y de Nuestra Señora de los Remedios. A una legua (4190 m.) al oriente de la ciudad de Zacatecas se encuentra el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe que fue el Colegio de Propaganda FIDE (de Guadalupe y el Colegio de los Apostólicos Misioneros Franciscanos (Villaseñor y Sánchez, J. A., 2005:555-557). También los edificios virreinales civiles que fueron residencia de personajes notables como el de Ignacio Castorena Ursúa y Goyeneche⁸, primer periodista de América. Otros personajes importantes del siglo XIX, Jesús González Ortega, Trinidad García de la Cadena, Víctor Rosales y José María Cos, así como compositores como Fernando Villalpando y Genaro Codina.

Entre las Instituciones construidas entre 1824 y 25 están, la primera imprenta en Zacatecas, Tesorería General del Estado, La Administración de Rentas de la Capital, El Tribunal Superior de Justicia, El Tribunal de Alzadas de Comercio y El Tribunal de Alzadas de Minería. En 1826, la primera Escuela Normal de América; en 1827, se construyó El Portal de Rosales; en 1833, en el lugar ocupado por la cárcel se levantó un teatro que posteriormente se llamó El Teatro Calderón y se terminó de construir el mercado principal, en el segundo piso de este sitio hubo un teatro y centro cultural que ya no existe. Durante el Porfiriato se construyeron numerosos templos y edificios con influencia francesa, en muchas fincas de la región.

En el siglo XIX, se dieron algunos acontecimientos relevantes para la historia de la ciudad, como los siguientes: el 5 de julio de 1821, se firmó el acta para declarar estado independiente e integrante de la federación mexicana al ahora estado de Zacatecas, entró en vigor la Primera Constitución Política del estado, la abolición de la esclavitud en el mismo en 1826 y, la organización de La Sociedad Patriótica de Amigos del País. En 1884 llegó el primer tren a la ciudad, se instaló la energía eléctrica, el teléfono y el telégrafo. Su riqueza cultural se ha preservado en varios museos localizados en esta ciudad entre los que están, el Museo de Pedro Coronel acondicionado en la antigua fortaleza jesuita en la actual Plaza de Santo Domingo, El Museo Rafael Coronel está situado en las ruinas del Convento Franciscano, Teatro Calderón. El Museo Manuel Felguerez se acondicionó en el antiguo edificio de la cárcel, la Casa de Moneda, El Museo Toma de Zacatecas que se localiza en la explanada del cerro de la Bufa, El antiguo mercado se le renombró Mercado Jesús González Ortega. (González R. M. 2005:13-23).

⁷ Juan de Tolosa descubrió la veta de plata, Villaseñor y Sánchez, 2005:555

⁸ Juan Ignacio Castorena Ursúa y Goyeneche y de Villareal, fue colegial de San Ildefonso en donde obtuvo el Doctorado en Cánones, fue contemporáneo de Sor Juana Inés de la Cruz, quien le dedicó una décima, fue inquisidor ordinario, fundó la Gaceta de México y Noticias de Nueva España que se considera la primera publicación regularizada (Hamue, R., *Juan Ignacio Castorena*, Sistema Nacional e-México, [23 mayo 2008])

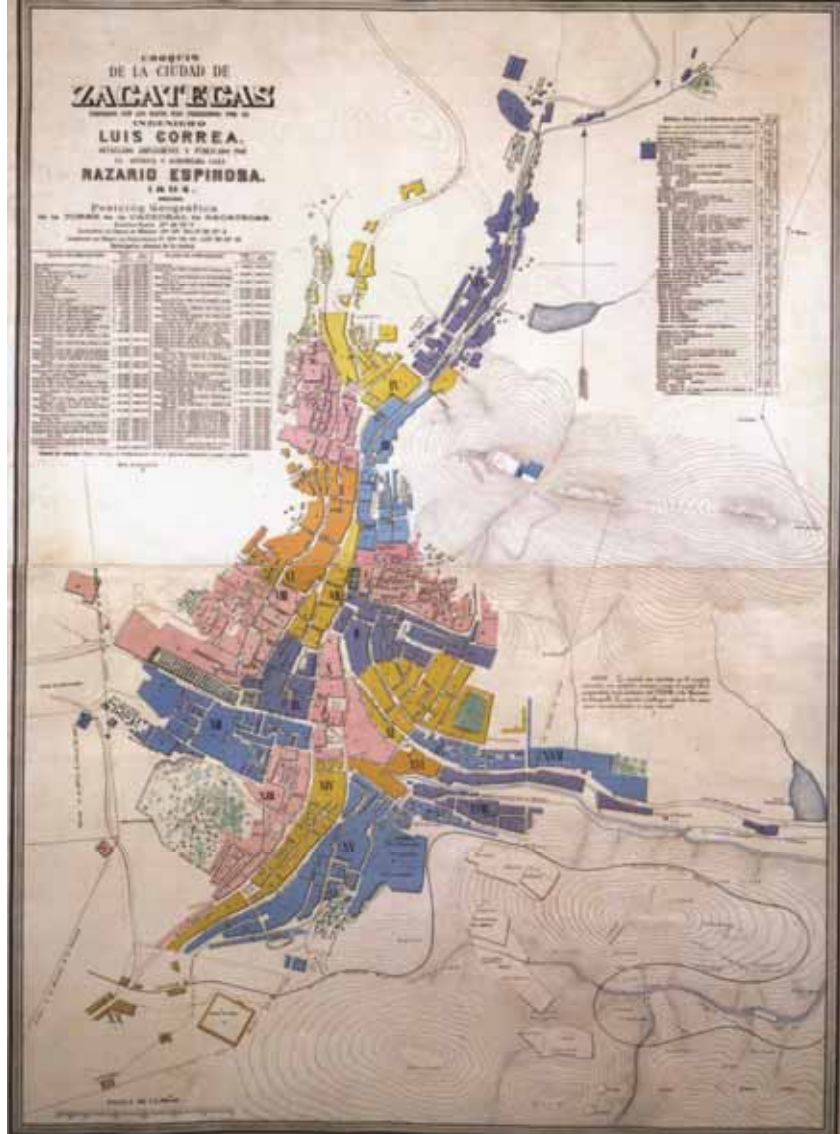


Figura 1. Croquis de la Ciudad de Zacatecas de 1894 de Luis Correa.

Esta ciudad localizada en una cañada que forma la Sierra de Minas, se caracteriza por tener una topografía tortuosa con calles serpenteantes que presentan declives, su basamento está formado de Sienita, sobre el cual descansan unas capas de esquisto primitivo y de clorito esquistoso y en los lagos de la parte norte abunda el muriato y el carbonato de sosa, que se usa en la fundición de los muriatos y de los sulfuros de Plata.

Elementos histórico-simbólicos: La batalla de Zacatecas.

En este paisaje cultural de la Ciudad de Zacatecas se va a dar uno de los eventos más relevantes de la Revolución Mexicana, *La Batalla de Zacatecas*. Por la trascendencia de este acontecimiento se hace necesario reseñar sus pormenores para poder entender la importancia de algunos sitios culturales.

El 23 de junio de 1914 se llevó a cabo la Batalla de Zacatecas. Francisco Villa había logrado importantes triunfos en el norte del país y consideraba que tomar Zacatecas era un objetivo elemental para llegar a la ciudad de México, ocupada por el usurpador Victoriano Huerta. Zacatecas estaba defendida por tropas federales de Huerta, y tanto Francisco Villa como Venustiano Carranza sabían la importancia de dominar esta ciudad. Carranza, jefe del Ejército Constitucionalista ordenó a Villa reforzar con su ejército a Pánfilo Natera, general revolucionario a quien Carranza había enviado sobre Zacatecas, de esta manera pensaba Carranza que el triunfo sería adjudicado a Natera y le restaría fuerza a Francisco Villa, sin embargo, éste General que deseaba obtener todo

el mérito de la victoria para él y su ejército conocido como *La División del Norte*, desobedeció las ordenes de Carranza y se preparó para un ataque bien planeado y definitivo varios días después. Natera atacó Zacatecas pero sin el auxilio de Villa, fue repelido por las tropas federales. Entonces Villa comenzó su marcha sobre esta ciudad desde diferentes puntos. En el amanecer del 23 de junio ya toda la División de Norte al mando de Villa y asesorado por Felipe Ángeles, se encontraba alrededor de esta ciudad, a esta fuerza militar se unió Pánfilo Natera y su ejército. su plan de ataque era tomar los cerros que rodean la ciudad y que estaban dominados por el ejército federal y el plan consistía derrotar a los federales y reemplazar este ejército por el revolucionario. Los revolucionarios se distribuyeron de la siguiente manera:

1. El general Urbina debía apoderarse de los cerros de Tierra Negra y Tierra Colorada (Loreto)
2. Francisco Villa con sus Dorados⁹ atacaría desde otro punto el cerro de Tierra Colorada.
3. Martiniano Servín atacaría el Cerro de la Sierpe
4. Maclovio Herrera debería obtener la Estación del Ferrocarril y los cerros del Grillo y los Clérigos, al Sur y Sureste de la ciudad.
5. La División del Centro (comandada por Pánfilo Natera) protegería el Sur para impedir la llegada de refuerzos federales.
6. Toribio Ortega situado en Las Pilas contraatacaría para apoyarlos.
7. La artillería Villista apoyaría al agrupamiento comandado por Villa, al comandado por Maclovio Herrera y, a otros dos grupos que se encontraban en el corralón de la Mina de La Plata.

Los federales contaban con doce mil hombres, estaban comandados por el general Luis Medina Barrón, quien jefaturaba a los generales Argumedo, Jacinto Guerrero, Manuel Altamirano, Antonio Rojas, Antonio Olea, José Soberanes y Juan N. Vázquez. Estas tropas estaban situadas en los cerros de La Bufa, Tierra Negra, La Sierpe, El Grillo, Estación Ferrocarril, Los Clérigos, Crestón Chino, Guadalupe y Refugio.

El Ataque se inició a las diez de la mañana de ese 23 de junio. La batalla fue difícil costosa en pérdidas humanas de los dos bandos. Los villistas se fueron apoderando de las posiciones ocupadas por los federales hasta llegar al centro mismo de la ciudad, en donde fueron bombardeados los edificios del Banco de Zacatecas y la Jefatura de Armas. Además los militares huertistas como venganza habían explotado una manzana completa con sus habitantes. Al salir de la ciudad los Federales desorganizados, huyeron en varias direcciones seguidos por los villistas que los exterminaban con regocijo salvaje y brutal. Y la muerte ocupó la ciudad junto con los vencedores revolucionarios que agotados por el infierno vivido y al amparo de la noche, se tiraron a dormir en la Plaza Independencia junto a los cadáveres de algunos de los vencidos. Al amanecer los cuadros macabros que los rodeaban se extendían por casi toda la ciudad, mujeres y niños pagaron también con sus vidas los horrores de la sangrienta batalla. La revolución como este tipo de guerras fratricidas fue injusta para algunos, como lo expresa Felipe Ángeles que reflexionó al ver los cadáveres de sus enemigos como sigue:

Y pensar, que la mayor parte de los muertos fueron cogidos de leva por ser enemigos de Huerta y por ende amigos nuestros. Y pensar que algunos de ellos eran mis amigos a quienes la inercia del rebaño mantuvo del lado de la injusticia... (Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, INEHRM 1985:1-47).

⁹ Los *Dorados* de Villa, eran soldados de élite, bien entrenados y valientes de quienes Villa estaba muy orgulloso.

El cerro de la Bufa y las formaciones montañosas que circundan formando parte del paisaje físico de la ciudad se convirtieron a partir de este hecho en sitios emblemáticos e identitarios de la ciudad de Zacatecas (Figura 2).

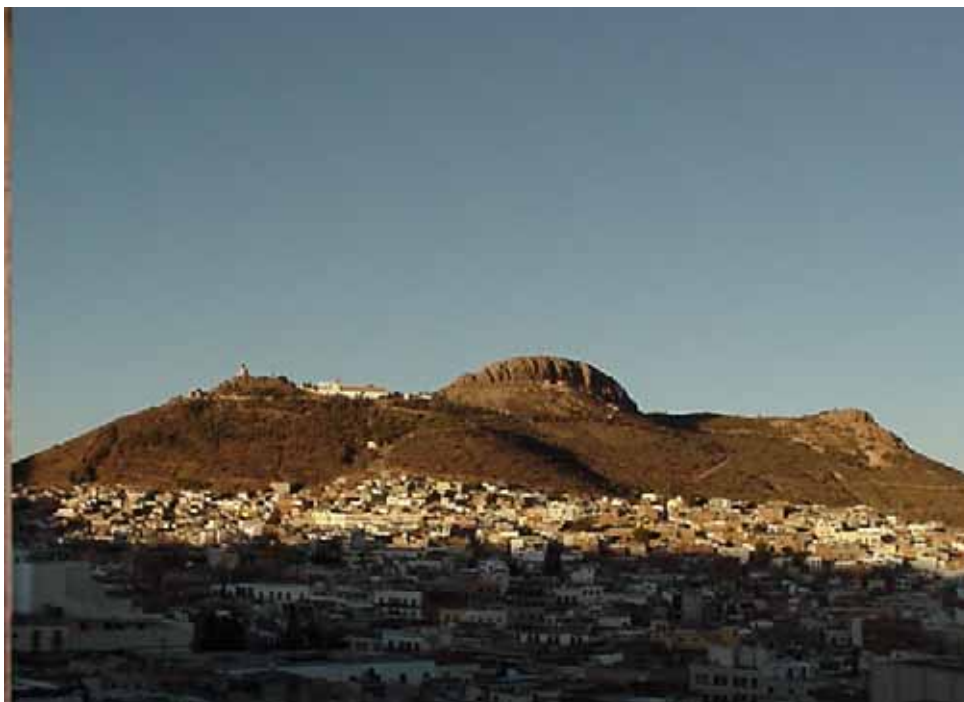


Figura 2. Cerro de La Bufa, Archivo histórico de la ciudad de Zacatecas.

Así, la batalla de Zacatecas se marcó en la historia misma de la ciudad capital del estado de Zacatecas, el Museo Toma de Zacatecas localizado en el Cerro de la Bufa da cuenta de estos hechos y algunos corridos alimentan el imaginario colectivo mediante la historia que narran y destacan algunos sitios emblemáticos:

Las mañanitas de la toma de Zacatecas: (dominio popular)

El día 23 de junio del 14 por más señas, tomaron a Zacatecas fuerzas del centro y norteñas.

Villa llegó el 22 a la estación de Calera, vino a ponerse de acuerdo con el General Natera.

Luego que hicieron sus planes, les dijo a sus generales, que al día siguiente estuvieran en sus puestos muy puntuales.

Ese mismo día en la tarde emplazaron los cañones, en el cerro alto del angel apuntando a los crestones.

Ángeles [Felipe¹⁰] con estrategia y con toda valentía, en las lomas de la plata colocó su artillería.

El disparo de un cañón, dio a la gente la señal y empezó la balacera con un estruendo fatal.

Villa recorría los puestos para ordenar a su gente, por el sur, por el oriente, por el norte y el poniente.

A las diez de la mañana empezó aquella jornada y se oía la balacera que parecía granizada.

¹⁰ La información que se encuentra entre corchetes es responsabilidad de las autoras.

Madero [hermano de Francisco, presidente asesinado por ordenes de V. Huerta] y Toribio Ortega desafiaban a la muerte, atacando con denuedo la avanzada de la Sierpe.

Faldeando el cerro del padre, abatieron las trincheras, Robles, don Maclovio Herrera y con Calixto Contreras.

Natera con los Arrieta, entraron por San Martín, para atacar a la Bufa, al formidable fortín.

Por la cuesta del Calvario al atacar con su gente, Murió el general Rodríguez peleando como valiente.

Bolsas muy pronto tomó Chalío Hernández por sorpresa, pues estaba muy confiado el capitán Oropeza.

La Bufa la defendían, más de mil quinientos Juanes; pero en tan terrible ataque, allí murió Soberanes.

Martín Triana, Ceniceros, Urbina, Fierro y Almanza entraron por los lugares que les fijó la ordenanza.

Ya perdidos, los sitiados dieron orden muy brutal; de volar con dinamita el Palacio Federal (Foto2).

Palacio que fue una joya, por su estilo colonial, es solamente un montón de tierra madera y cal.

Como a las seis de la tarde, la plaza estaba tomada, las campanas anunciaban el triunfo de la jornada.

Vuela, vuela palomita llévate unas flores secas y dile al borracho de Huerta que tomaron Zacatecas.

Ya con esta me despido y digo de corazón, que vivan Villa y Natera, ¡Viva la Revolución!.

Elementos de Advertencia para la Conservación del Paisaje Cultural Urbano

Uno de los aspectos a considerar dentro del estudio de los paisajes cultural urbanos es el que se refiere al crecimiento poblacional el cual constituye al mismo tiempo una amenaza por la demanda creciente del espacio urbano y de los recursos básicos como el agua y la vivienda, así como de servicios tanto para la población local como para aquella que realiza actividades turísticas que constituyen una oportunidad para la economía de la población local que debe estar consciente que no debe perder de vista la conservación de la riqueza patrimonial como parte de sus valores identitarios.

La ciudad de Zacatecas ha tenido un crecimiento poblacional y espacial que a pasado de 32 866 habitantes en 1900 a 122 889 en 2005. Como se advierte para el periodo revolucionario de 1910 a 1921 el descenso de la población fue muy significativo ya que paso de 25 900 a 15 462 personas. Es a partir de 1921 que la población inicia una lenta recuperación como se muestra en la curva de crecimiento. Se advierten dos etapas, una lenta entre 1930 y 1950 y una con mayor dinamismo posteriormente.

Este crecimiento se ha manifestado de manera significativa en los últimos 35 años, registrando tasas de crecimiento que van de 4.8% en el periodo 1970-1980 a 0.76 en el periodo 2000-2005; sin embargo aunque parece que la tendencia es a disminuir el ritmo de crecimiento, en números absolutos sigue en aumento esto se debe a que ya conforma una zona metropolitana junto con el municipio de Guadalupe a partir de 1970, el cual registra valores de crecimiento más altos que la propia ciudad de Zacatecas, los cuales son para el primer periodo de 6.7% y de 2.6% para el segundo (Figura 3).

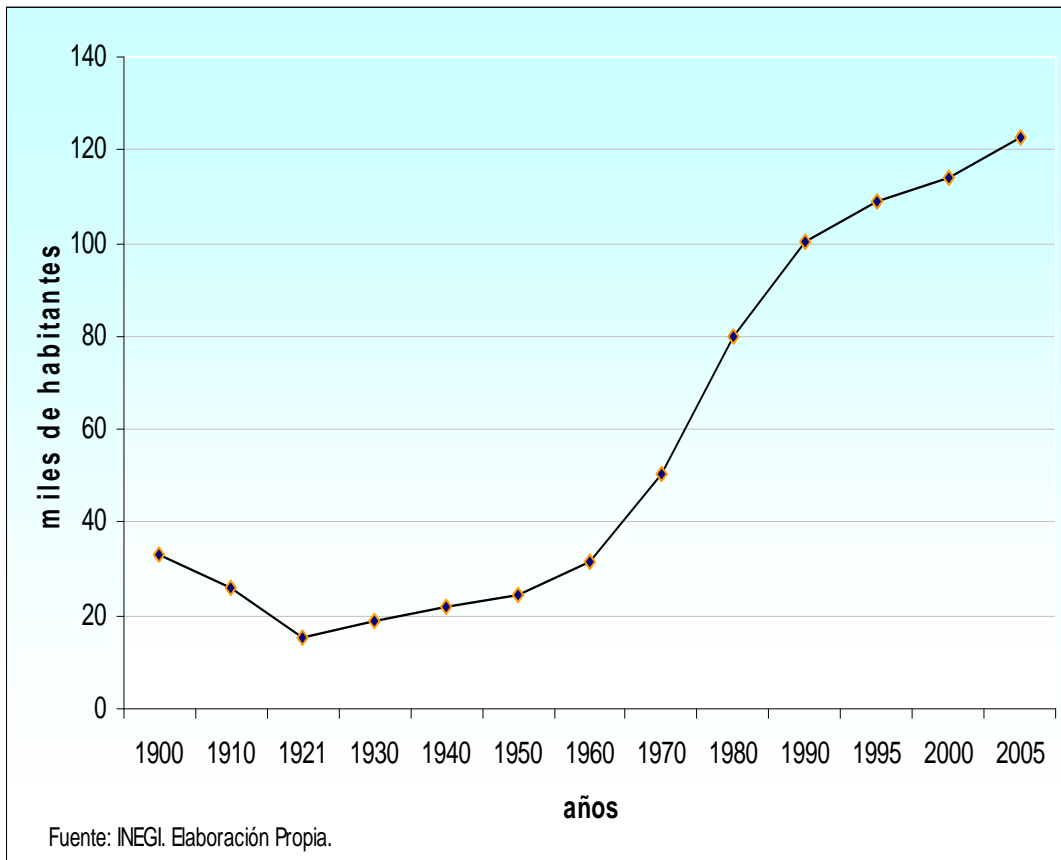


Figura 3. Crecimiento de la Población de la Ciudad de Zacatecas

Su crecimiento espacial y poblacional constituye una amenaza para el entorno natural tanto de la ciudad de Zacatecas como de la ahora conurbada población de Guadalupe, ya que aunque el crecimiento se ha dado hacia esta última, la invasión de los cerros entre las dos localidades no es descartable en un futuro, con lo que terminaría la visión del entorno físico que actualmente es patrimonio y recurso paisajístico natural de la ciudad.

En el país, se tienen numerosos ejemplos¹¹ de la ocupación de cerros circundantes con viviendas, que a pesar del gran riesgo que esto implica por posibles deslaves, en ocasiones se dan permisos a pesar de conocer el peligro que corre la población que se asienta en esos sitios.

En este caso, la pérdida sería doble, ya que además de lo anterior se dañarían los sitios emblemáticos que por su valor histórico son patrimonio de esta ciudad.

Consideraciones finales.

El paisaje ha empezado a tener interés para la población. Por el dinamismo histórico y su diversidad cultural, los paisajes conforman la biografía de un territorio, por lo que existe la necesidad de una caracterización, catalogación, valoración y conservación de los mismos.

Por otra parte, la expansión urbana se constituye una amenaza para el patrimonio cultural de esos lugares, se especula y se ocupan terrenos que anteriormente eran espacios no urbanos ni urbanizables ante la demanda creciente o artificial de la vivienda. Ante esto, debe haber una legislación congruente a diferentes escalas gubernamentales que contemple la preservación de espacios que forman parte de los

¹¹ Taxco, Guanajuato, Ciudad de México entre otras.

paisajes de los centros urbanos. Lo anterior debe ser considerarlo debido a que el paisaje, además de ser un patrimonio, es un recurso económico potencial para fomentar principalmente el turismo cultural.

Este trabajo espera contribuir a la toma de conciencia del pueblo minero de Zacatecas para resaltar la grandeza cultural que posee y que debe considerarse una veta de riqueza en el conocimiento geográfico, ya que la ciudad contiene monumentos históricos, artísticos y simbólicos valiosos, además de ser la cuna de hombres notables para la historia nacional e internacional.

A mediados del siglo XX, se inició el rescate y la preservación de la fisonomía arquitectónica de la ciudad y en diciembre de 1993, la Comisión de Patrimonio Mundial de la UNESCO, inscribió en su catálogo de Patrimonio Cultural de la Humanidad al Centro Histórico de Zacatecas.

Esto ha sido importante para la restauración de monumentos y conservación de la fisonomía de la ciudad pero no debe ignorarse la riqueza paisajística natural que posee ni las amenazas que se ciernen sobre la misma. Si no se cuida su preservación se podría perder una parte importante de la esencia misma de esta ciudad.

A partir de que la ciudad de Zacatecas obtuvo el reconocimiento de Patrimonio de la Humanidad se ha trabajado intensamente en la recuperación del patrimonio cultural, como se advierte en la fotos tomadas reciente mente y que muestran tal riqueza.

Las autoras agradecen el apoyo técnico de Jorge González Sánchez.

Bibliografía

- Anza, A. L. et al., (1999) *Fotografías de Pedro Valtierra*. Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas/Gobierno del estado de Zacatecas/ Universidad Autónoma de Zacatecas. Editorial Cuartoscuro. 1ª Edición. México.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2007). Programa Nacional de Cultura 2007-2012. CONACULTA. México
- González R. M. (2005) “Breve Historia de Zacatecas” *Artes de México: Zacatecas*, 34, Revista Libro publicada por Artes de México y del Mundo, S.A. de C.V.
- González, J. (2008) Dinámica Geodemográfica de Zacatecas hacia el siglo XXI. Ponencia del XVIII Congreso Nacional de Geografía, Zacatecas
- Hernández, F., (2005) “Los ciegos miradores de La Bufa” en: *Zacatecas*, Artes de México número 34, segunda edición, Artes de México y el Mundo S.A. de C.V. México.
- Humboldt, A. (2004) Ensayo Político sobre el reino de la Nueva España, Editorial Porrúa, Sepan cuantos Número. 39, México
- Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, INEHRM (1985) *Toma de Zacatecas* Serie de cuadernos conmemorativos, Comisión Nacional para las celebraciones del 175 aniversario de la Independencia Nacional y 75 aniversario de la Revolución Mexicana, Número 30, Talleres gráficos de la Nación. México
- Olague F. J. et. al (2003) *Breve Historia de Zacatecas*. Fondo de Cultura Económica/ El Colegio de México. Fideicomiso Historia de las Américas. Serie Breves Historias de los Estados de la República Mexicana. Segunda reimpresión. México

- Rodríguez, F. E. (1977), *Compendio histórico de Zacatecas*, Editorial de magisterio Benito Juárez, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, México
- Rodríguez T. R. (1974) *III Convención Geológica Nacional. Programa General*. Libro guía de la excursión geológica Zacatecas, Zacatecas a Guanajuato, Guanajuato. México
- Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (1979) *Zona arbolada de Guadalupe- Zacatecas*. Proyecto de conservación y mejoramiento. Documento de trabajo. Subsecretaría de Asentamientos y Obras Públicas. Dirección de Ecología Urbana. México
- Taylor, G. (1954) *Geografía Urbana. Un estudio de emplazamiento, evolución, forma y clasificación de pueblos, villas y ciudades*. Ediciones Omega, S.A., Barcelona, España.
- Villaseñor y Sánchez, J. A. (2005) *Teatro Americano*, Universidad Nacional Autónoma de México. México
- Zárate, M. A. (2007) *Documentos de trabajo del proyecto Dinámicas sociales de los paisajes culturales urbanos y estrategias para su conservación a través de casos en México y España*. Universidad Nacional a Distancia. Madrid, España

INEGI

Archivo histórico de localidades

<http://mapserver.inegi.gob.mx/AHL/realizaBusquedaurl.do?cvegeo=120550001>

<http://mapserver.inegi.gob.mx/dsist/ahl2003/index.cfm>

<http://www.inegi.gob.mx/inegi/default.aspx?c=910&s=geo&e=>

<http://www.inegi.gob.mx/lib/buscador/busqueda.aspx>

<http://mapserver.inegi.gob.mx/dsist/ahl2003/index.cfm>

<http://mapserver.inegi.gob.mx/AHL/realizaBusqueda.do>

Hamue, R., *Juan Ignacio Castorena*, Sistema Nacional e-México, [23 mayo 2008]

<http://www.e-mexico.gob.mx/wb2/eMex/eMex_Juan_Ignacio_Castorena>.