

## EL AMBIENTE COMO RECURSO

### La redefinición de la costa marplatense a partir de intervenciones urbano-arquitectónicas, 1930-1940

Fernando Francisco Gandolfi, arq.\*

La transformación de un ambiente en objeto de consumo turístico se debe a la valoración social (subjetiva, histórica y culturalmente condicionada) tanto de sus componentes en si mismos como del arreglo espacial (paisaje) que ellos presenten. (Atkinson y Robinson, 1973)

*La costa de este partido de general Pueyrredón, constituye una excepción en el litoral uniformemente medanoso de la provincia de Buenos Aires, por la acumulación de pórfidos cuarzosos y feldespáticos que afloran en distintas partes de la misma, adquiriendo la mayor elevación -treinta y cinco metros- en cabo Corrientes, que es donde comienza, con una sucesión de cuchillas suaves, el cordón de serranías correspondiente al primer grupo del sistema orográfico, que partiendo de la sierra de los Padres, termina en Quillalauquén.* (Gascón, 1942)

En esta sucinta caracterización geológica del sector de la costa atlántica sobre la cual se instalaría un saladero en 1857, podría estar la clave del desarrollo de la mas importante ciudad balnearia del país.

El de Mar del Plata es un caso muy particular dentro de la historia ambiental de América Latina, resultado de uno de los procesos de transformación del territorio mas dinámicos del siglo XX.

Si bien sus características geográfico-ambientales constituyen el soporte natural de dicho desarrollo, fueron condiciones historicamente determinadas las que potenciaron, en un sentido distinto al previsto, al antiguo enclave productivo.

Desde la llegada del F.C. en 1886 hasta mediados de la década del '30, atravesando por distintas etapas, se forma y consolida el modelo de villa veraniega. A lo largo de esas décadas se producen transformaciones del medio físico natural a partir de una heterogénea serie de intervenciones edilicias -urbanas y arquitectónicas- tanto públicas como privadas que, teniendo como rasgo común una actitud pintoresca configuran una ciudad alejada del estereotipo pampeano.

La ciudad posterior a 1930 no por menos *bella* es menos real que aquella sobre la cual se construyó. Es, sí, mas compleja. Si el '30 es un punto de ruptura de cierto equilibrio entre paisaje natural, ciudad y arquitectura, lo es como representación física de una progresiva complejización del proceso formativo de la nueva ciudad turística. En este proceso convergen diversos aspectos tales como:

- \* un reacomodamiento de los sectores ligados al *orden conservador* en relación, tanto al abrupto viraje político y económico local provocado por el golpe militar de 1930, como a las transformaciones sociales registradas en los países centrales durante la primera post-guerra;
- \* la generación de diversos operadores de la actividad edilicia;

---

\* Profesor titular de Introducción a la Historia de la Arquitectura - FAUD/UNMDP. Mar del Plata  
Profesor titular de Historia de la Arquitectura I-II-III - FAU/UNLP. La Plata. Argentina.

- \* la conformación de nuevos campos productivos, teóricos y estéticos dentro del saber disciplinar de la Arquitectura y el Urbanismo.
- \* el nuevo *lugar* de M.D.P. dentro de la estructura geopolítica del país, ruta 2 mediante y, fundamentalmente,
- \* la creación de un rol distinto del Estado como ejecutor de *grandes obras públicas* y como regulador de las iniciativas privadas.
- \* una nueva concepción del espacio turístico-recreativo fundada en la transformación y posterior explotación del ambiente natural.

## SITIO Y RECURSOS

*Es verdad que a distancia de un cuarto de legua de la loma en que se podía poner el pueblo, corría un arroyo, que abundaba en aves acuáticas, patos y ánades, y tenía grandes pajonales de totora, materia del todo necesaria para techar ... En la misma loma había mucha piedra escogida, para las paredes. Pareció mejor este lugar para colocar el pueblo, aunque le faltara la hermosura de la cercanía del mar.* (Furlong, 1938)

Lo escrito por el padre José Sánchez Labrador y transcrito por el p. Furlong-1-, es la más temprana referencia a dos características del ambiente natural que, de allí en más, permanecerían ligados: la disponibilidad de recursos que ofrece y su belleza intrínseca. Pero transcurriría medio siglo para que esta última se convirtiera en el principal de aquellos recursos.

Entre ambos episodios prevaleció, sin embargo, una visión pragmática del lugar que llegó al extremo de ignorar sus particularidades; como es explícito en la solicitud de fundación que Patricio Peralta Ramos elevara al gobierno provincial a fines de 1873, proponiendo:... *delinear, amojonar y nivelar convenientemente un pueblo de cien manzanas de cien varas por costado cada una, divididas unas de otras por calles de veinte varas de ancho las comunes, las principales de cuarenta y del mismo ancho las de circunvalación ...-2-*

El trazado urbano del agrimensor Carlos de Chapeaurrouge dio forma a tan sencilla idea constituyendo una rutinaria cuadrícula que solo se altera al estrellarse contra la costa del arroyo *del Puerto* o la del océano Atlántico. Del paisaje el geómetra sólo parece advertir *dos lomas que forman el resguardo y adorno del local llamado puerto* señalando además que su intención es ... *dar a las calles una dirección que las proteja de los fuertes vientos del S.O. casi siempre reinantes y las disponga casi perpendiculares a la costa del océano contribuyendo de este modo a la mejor vista del pueblo.-3-*

## GRANDES IDEAS

*... al paso que vamos, los veinte kilómetros de playas a que aludimos serán invadidos por estas antiestéticas construcciones, paradójicamente, provisionarias y eternas, que malogran todas las tentativas de embellecimiento de la costa.* (della Paolera, 1932)

Así como dos años antes la Asociación Amigos del Arte había invitado a Charles-Edouard Jeanneret, ya conocido como Le Corbusier, a Buenos Aires, la Comisión Pro-

Mar del Plata contrató al arquitecto y urbanista Dr. Werner Hegemann a fin de que *nos dijera, qué debemos hacer para llevar a Mar del Plata al pináculo de su grandeza ...-4-* De visita en la Argentina había ofrecido conferencias en las ciudades de Buenos Aires, Rosario y Santa Fe; en Mar del Plata lo haría el 11 de noviembre de 1931, en el teatro Odeón.

El perfil profesional del invitado era el adecuado al imaginario de sus anfitriones: había trabajado para el gobierno prusiano, en 1912 fue fundador y secretario de una sociedad berlinesa que correspondía exactamente al carácter de los “Amigos de la Ciudad” de Buenos Aires, y tras completar su formación en Estados Unidos acreditaba una basta obra teórica que lo convertía en uno de los principales referentes del Urbanismo como cuestión estética.

*El día que se explote en debida forma la riqueza variada que existe en la localidad ...*, se comenta en el prólogo de la edición de su conferencia, mientras se bregaba por por un *plano regulador para urbanizarla a tiempo*.

El impacto que provoca en Hegemann la abrupta rectificación que el trazado de la ciudad impuso a la naturaleza queda patentizado en una de sus primeras apreciaciones críticas: *Los rincones que el agrimensor no pudo transformar en manzanas perfectas por encontrarse sobre la pendiente de las barrancas sin alcanzar la forma favorita del cuadrado, se han llamado orgullosamente parques y se las ha despedazado en canchales triangulares o en forma de papas, en un estilo fantástico que el vulgo cree erróneamente que corresponde al paisaje inglés.*

En relación a la ocupación de las playas y su consecuente transformación señala, tomando como referencia la Rambla de la Perla, que: *recuerda las construcciones efímeras de los Luna Parks hasta que se descubren los pilotajes en cemento armado que cuestan mucho dinero y tienen la ambición de no ser efímeros aunque están contruidos en terrenos de concesión precaria.*

Respecto a la rambla Bristol opina que *su ambición de no ser efímera y de costar dinero ha sido mas grande*, confiando en que la Naturaleza corregiría los errores humanos: *El mar saludable ha destruido ya en parte esa ambición que costó 7 millones de pesos. También celebra la bondad del océano que inició la destrucción de este caos al “barrio chino”.*

Mas adelante se dedica W. H. a presentar una serie de ciudades balnearias cuyos aspectos sobresalientes ejemplifican las posibles acciones sobre la realidad local. Así desfilan Berlín, Boston, Río de Janeiro, Chicago, San Francisco y Montevideo.

De los nuevos balnearios berlineses de Vannsee, señalaba su pertenencia a un plan mayor, *El conjunto de construcciones de ese balneario oeste de Berlín debe desarrollarse en conformidad con un proyecto general*, la propiedad comunal de las instalaciones, su racionalidad técnico-constructiva, su eficiencia funcional y la emergente economía de uso: *... este balneario municipal hecho en cemento armado, hierro, vidrio y ladrillos, ha reemplazado viejas construcciones particulares en madera que rendían un servicio menos higiénico y estético por un precio mas elevado.*

De Boston destaca *la misma sustitución de desordenadas actividades particulares por medio de un gran esfuerzo municipal*, la integración de la playa al gran sistema de parques y espacios libres públicos de la ciudad y el uso generalizado de *lo que los norteamericanos llaman “parkways” es decir, anchas avenidas que tienen calzadas bien pavimentadas para automóviles en un ambiente de parque bien arbolado.*

Hegemann articula en su pensamiento urbanístico la idea decimonónica de embellecimiento, cuyo principal ingrediente es el “parque”, la progresiva pero ya

determinante presencia del automóvil en la ciudad, el paralelo desarrollo del transporte público automotor con la difusión del turismo como actividad masiva: *estos sistemas de avenidas-parques, hacen de cada ciudad norteamericana casi un centro de turismo*. Su previo reconocimiento de la ciudad, fundado en la lectura de diversas fuentes y en recorridos a pie y en automóvil le permitía afirmar *Es en este sentido que es necesario descubrir una de las faltas mas graves de mar del Plata. Tengo entendido que no hay un buen camino pavimentado entre Buenos Aires y Mar del Plata. Tal camino sería necesario a fin de que las familias ricas y no tan ricas que aún poseen automóvil o que pueden pagar el pasaje en un ómnibus, pudiesen utilizar los días buenos del invierno o del otoño*. Puede advertirse, además, la temprana propuesta de superar las limitaciones estacionales de la ciudad: *Se haría así de Mar del Plata algo mas que una ciudad veraniega ...*

La nueva perspectiva que aporta Hegemann incluye una valoración integral del ambiente como recurso explotable en términos turísticos, mas allá del litoral marítimo: *El automovilista que viene de Buenos Aires en su coche debería poder seguir de Miramar a Balcarce por la Ballenera y por las sierras hasta el Tandil y volver a Mar del Plata. Así se unirían felizmente los dos aspectos panorámicos, el mar y las sierras, que constituyen el privilegio de esta hermosa región argentina*.

El caso de Río de Janeiro-**5**- lo utiliza W.H. como ejemplo de “benéfica” acción transformadora del hombre sobre la naturaleza: *La mano del hombre en lugar de arruinar la belleza natural la ha ayudado inteligentemente*. En la ciudad que visita Playa Chica representa el paradigma de “lo otro”: *La cosa mas descorazonante que se pueda mencionar en tales condiciones es el Pigeon Club donde se ha destruído rocas majestuosas para crear en su lugar pilotes de hormigón armado que deben hacer el esfuerzo de soportar un cesped artificial tendido sobre el mar*.

Chicago era mencionada por la creación de una gran costanera artificial mientras que para San Francisco el propio Hegeman había elaborado en 1913, junto con ingenieros del gobierno, un proyecto semejante que incluía un gran parque, playa, lagunas para botes y pista de regatas.

De la conjunción naturaleza/hombre daba buena cuenta Montevideo donde enfatizaba W.H. *los grandes esfuerzos de la municipalidad para crear una costanera*.

A pesar de las diatribas hacia aspectos insoslayables de la realidad urbana de Mar del Plata y de las críticas que las mismas generaron en algunos sectores, las futuras acciones sobre la ciudad parecen indicar que el maestro alemán preparó la partitura de la música que otros ejecutarían, pero que la mayoría quería escuchar.

Dos años después de la visita de Werner Hehemann a Mar del Plata, Carlos María della Paolera -ingeniero y urbanista- ofreció, en plena “temporada”, una serie de tres conferencias bajo los siguientes títulos: *La evolución de Mar del Plata, La ciudad jardín y Mar del Plata, gran centro regional del turismo*.-**6**-

Della Paolera, ya había sido presentado en sociedad como *un gran enamorado de Mar del Plata, a quien cantó ya sus alabanzas, y lloró junto con nosotros la destrucción de sus bellezas naturales de la costa del balneario, que hasta el mar respetó, pues los que no eran sus dueños, las destrozaron para embellecer sus bolsillos con la indiferencia de los poderes públicos*, en oportunidad de acompañar a Hegemann en su noche del teatro Odeon.

Ahora el *urbanista criollo* -**9**- ocupaba el centro de la escena invitado por la Asociación de Propaganda y Fomento de Mar del Plata *ante la necesidad de agitar la opinión*

*pública en el sentido de crear el ambiente para estimular a las autoridades municipales en la consideración y aprobación de un amplio plan urbano,...*

Menos corrosivo en las críticas que su colega alemán y más pedagógico en su tono expositivo, tras un primer encuentro en el que esboza la evolución histórica de Mar del Plata, plantea en su segunda conferencia su propuesta para la ciudad: *Todos sabemos que la ciudad jardín es la expresión más moderna del arte urbano de la actualidad. Mar del Plata debe transformarse en una ciudad balnearia moderna moldeándose en las formas de la ciudad-jardín que tiene aquí, más que en otra parte, su razón de ser dado el carácter de la aglomeración.*

El híbrido *ciudad-jardín-balnearia* se configura en el pensamiento urbano de della Paolera a partir de definir la puerta del mar y las costaneras: *para hacer entrar un poco de mar en la ciudad balnearia, ... (para) ... dar el más fuerte impulso al futuro sistema de parques convenientemente ligados.*

Si Hegemann sobrevuela la ciudad con tono erudito, della Paolera se concentra en plantear acciones concretas, como *reducir al mínimo las expropiaciones de terrenos y demoliciones de edificios... u ... obtener ubicaciones privilegiadas, para edificios públicos, casino, hoteles y otras construcciones importantes.*

## **PEQUEÑAS OBRAS**

### **COMENZO LA TRANSFORMACION DE LA BARRANCA LA PERLA EN MAR DEL PLATA**

***Se formará el parque L.M. Irigaray - El plan estético se basa en el panorama que ofrece el Atlántico - LAS PERSPECTIVAS -7-***

De las intervenciones que, tendientes a modificar la configuración y usos de la costa marplatense, encararía el gobierno provincial son un anuncio las obras que en 1934, bajo la administración municipal del empresario de la construcción ingeniero Camusso e impulsadas por la Comisión Pro Mar del Plata, se inician en La Perla

La nota citada más arriba señalaba que las obras, financiada con fondos de la C.P.M.D.P., transformarían en un parque las barrancas que dan al océano, *...unas de las más hermosas de la costa.* El nuevo parque completaría en el lado norte, sobre la loma, *cuya belleza es indiscutible,* el plan ya ejecutado en Playa Grande con el Urquiza y al que se agregaría el Arias.

De la naturaleza de la transformación que había sufrido el lugar a lo largo de tres décadas da cuenta el mismo artículo al comentar, por un lado, que *se entregaría al público espacios que ahora se hallaban invadidos por la maleza, con las pocas obras que sobreviven destruidas por la intemperie, la incuria y el abandono...* y, por otro, que (M. Irigaray) *tendrá un busto recordatorio en el centro del parque, frente a la primera vivienda que ocupase hace más de treinta años, como uno de los vecinos más antiguos de La Perla.*

Tampoco deja de ser significativo lo comentado respecto a la futura obra al firmarse que la misma *se proyecta a base de un plan estético, cuyo punto de mira se encuentra en el amplio panorama del Atlántico, divisado sobre una altura a pique y que nace en los acantilados que bordean el camino que une la Rambla Bristol con La Perla. Una*

*escalera artística trepará por la barranca. Jardines cuidados y adornos adecuados completarán el conjunto. Desde ese parque se divisará la costa en enorme extensión y la ciudad hacia el Sudoeste.* Lo apuntado por el medio deja en claro la intención de los promotores y el campo de ideas que los motorizaban: el “plan” es una cuestión -tan solo- estética y el sentido último de las intervenciones costeras -hegemonizadas por idea de “parque”- es la conformación de un espacio para la contemplación -del mar, de su costa urbana-.

Mientras que las obras “de embellecimiento” acaparaban la atención de autoridades y “notables” los vecinos reclamaban una solución técnica frente al deterioro de la playa : *...La Perla esta se halla en trance de desaparecer, pues no se la defiende ni se la cuida.* Frente a la requerida construcción de un *espigón de defensa* el entonces gobernador Martínez de Hoz, de visita en la playa, prometió *estudiar y resolver este asunto*, pero fueron varios de los comerciantes radicados en el lugar quienes invirtieron en la construcción de pequeñas escolleras con la intención de contribuir al mejoramiento de aquella. *Hay que emprender una campaña seria y técnica, que salve a las construcciones y detenga la invasión del mar.*

Días después, un medio local publicó un editorial bajo el título de *La defensa de nuestras playas*, en el cual se señalaba que Mar del Plata había tenido magníficas playas, *donde los veraneantes podían transitar libremente y tostarse al sol, sin mayores inconvenientes*, pero que el avance del mar *año tras año, hizo desaparecer gran parte de esas extensas playas, sin que el gobierno haya tomado medidas eficaces para evitarlo.* Se señalaba así mismo que la escollera iniciada en Punta Iglesias era una obra costosa e inconclusa y que -aún terminada- no cumpliría con la función que sus “promotores” le asignaron.

Respecto a otra obra, la defensa de la playa Bristol, se decía que *apenas si protege la Playa conocida por el nombre de Lavorante*, dada la deficiencia de su construcción, con tablestacadas demasiado cortas que *no soportaban los embates de las olas en días de creciente.*

Se señalaba que en la Perla también era necesario construir obras de defensa que retengan arena *pues esa extensa playa ofrece serias dificultades al bañista, ya que el arrastre de la arena por las aguas ha dejado al descubierto el fondo rocoso, y resulta una ventura arriesgada internarse en el mar.* Se afirmaba que quienes concurrían a esa playa habían tenido oportunidad de *contemplar a los bañistas haciendo toda clase de esfuerzos para sortear las rocas y piedras del fondo del mar, que no pocas veces lastiman a los que se arriesgan en esa playa.*

Demandando las playas de Mar del Plata obras de defensa, la nota editorial reclamaba al gobierno provincial *que sostiene con tanto entusiasmo su jurisdicción sobre las playas y obtiene también respetables ingresos por la explotación de las mismas*, tomara a su cargo la construcción de las escolleras, *no obras provisorias de defensa provisorias sino una escollera sólida en cada playa que evite el arrastre de arena.* Los ingresos mencionados provenían de las patentes pagadas por los casinos, arrendamiento de locales en la Rambla Bristol y concesiones en las playas.

Por último se recordaba que todos los años la creciente del mar provocaba grandes perjuicios en las construcciones costaneras, siendo necesario *adoptar con anticipación las debidas precauciones para evitar esa acción destructora de las aguas del mar.*

En título a toda página la edición del diario “LA RAZON” del 10 de abril de 1934, anunciaba: *SE PROYECTAN GRANDES OBRAS PARA MAR DEL PLATA* . El artículo

daba cuenta de la creación de un *nuevo parque* en las inmediaciones de Playa Grande, que *completaría el plan estético ya emprendido*. La descripción de las obras tendientes a la constitución del futuro parque Arias no diferían demasiado de la iniciativa de la CPMDP en La Perla, con la salvedad de que el paraje cuyo *embellecimiento* ahora se anunciaba no había sido hasta entonces motivo de transformaciones mayores y, por lo tanto, era objetivo prioritario despojarlo de su *aspecto inculto* convirtiéndolo en un *verdadero y exquisito exponente de buen gusto y arte*.

Contrastando con los ampulosos títulos con que las anteriores notas referían a las obras de la explanada norte y de la loma de Santa Cecilia, a principios de 1935 el diario “*LA PRENSA*”, daba cuenta de la futura inauguración -el 10 de enero- de los respectivos parques “Cnel. Lorenzo M. Irigaray” y “Gobernador Arias”, comentando que *No podría decirse, en verdad, que se trata de una obra de largo aliento; pero puede apreciarse, en cambio, que los canteros existentes, abandonados desde mucho tiempo atrás e invadidos por los yuyos que cubrían también los senderos, han sido transformados de manera tal que el conjunto brinda al veraneante una nota agradable embellecida por el contorno magnífico del mar ...-8-* En el mismo artículo se transcribía la nota que la CPMDP cursaba a las autoridades municipales a fin de que la comuna tome posesión de los nuevos parques: *... La comisión, al emprender esas pequeñas obras edicias con los últimos restos de sus recursos , tuvo en mira ... cerrar un broche de oro su actuación de quince años en la mejora y conservación del ornato de nuestra ciudad balnearia debido a la actuación privada de los veraneantes iniciada hace veinticinco años ... . La comisión se siente feliz al poner término a su larga actuación edilicia al amparo de esas dos pequeñas joyas de la jardinería nacional que (...) abren la senda de las que le seguirán mañana (...), con mayores recursos y bajo direcciones mas calificadas.*

El artículo periodístico resulta revelador en varios aspectos; en primer término por el reconocimiento de la pequeña escala de las intervenciones costeras, limitadas a jardines de *concepción armónica* con los que se insiste en el concepto de *embellecimiento*; consecuentemente se destaca la idea de paseo y contemplación del mar y, por último, se anuncia la retirada de la CPMDP o, al menos, su desplazamiento del centro de la escena urbana, representada en una ciudad balnearia por su franja costera.

## LAS GRANDES OBRAS

*...mas adelante hacia el Sur aprovechando el desnivel del terreno se construyen los balnearios. Todo formando un conjunto arquitectónico que abarca desde la calle Olavarría hasta la San Martín , en una extensión de 850 metros aproximadamente... - 9-*

Manuel A. Fresco asumió la gobernación de la provincia de Buenos Aires luego de triunfar en las elecciones de 1935, realizadas en el marco del llamado *fraude patriótico* (Cayr6, 1971). Este *procedimiento* se caracterizaba por el reemplazo, de hecho, del voto secreto por el voto cantado, el secuestro de libretas, la multiplicación del voto, el *relleno* de urnas, la detención policial selectiva de los votantes opositores y el sufragio de los difuntos.

El propio Fresco establecía una distinción entre el fraude *nocivo* que practicaban los adversarios y el fraude *encomiable* o *patriótico* que ejercitaban quienes detentaban el poder (los patriotas conservadores). (Ciria, 1990)

Pero el aspecto mas significativo del ideario político del caudillo conservador fue entender la necesidad de intervención del Estado para superar la crisis, ya expresada en la campaña electoral de 1935: *Participo de la convicción de quienes entienden que es necesario para la estabilización de la prosperidad común la intervención del Estado en las industrias privadas que afectan los intereses sociales.* (Fresco, 1966)

Aunque paradigmática para el caso de Argentina, la política de Fresco no fue ajena al modelo *keynesiano* (Paz Gajardo, 1986) dominante por entonces. Keynes -10- señala en su obra el agotamiento de los principios económicos liberales, dado que la *libertad de mercado* no alcanza para garantizar -en particular- el pleno empleo ni -en general- el crecimiento económico. Por tal razón es indispensable la intervención del Estado, única institución capaz de regular el sistema económico.

En el período de entre guerras, la intervención directa del Estado como activador de las economías nacionales a través de la producción de obras públicas no se circunscribió al clásico *new deal* lanzado por el presidente Roosevelt, en Estados Unidos, sino que se produjo dentro de un amplio espectro ideológico, dando lugar a la *Bonifica Integralen* la Italia de Mussolini, al *Reichstelle für Raumordnung* de la Alemania nazi y al *Gosplan* de la Unión Soviética. (Liernur, 1984)

Pero lo verdaderamente original del caso argentino (mas específicamente bonaerense) fue que las obras mas significativas estuvieron concentradas en una ciudad y que el objetivo de esas obras era el convertir aquella ciudad en una *capital turística* a partir de la transformación y explotación del ambiente.

Si bien se trabajó, practicamente, sobre el total de la ciudad en *obras de embellecimiento*, la representación del Estado en su rol de modelador del espacio social de carácter recreativo, tuvo reservado como escenario la zona emblemática de la ciudad: su franja costera.

Durante los cuatro años de gobierno de Fresco tomaron forma en Mar del Plata la urbanización de la Playa Bristol, que incluiría la construcción del Boulevard Marítimo y del conjunto Rambla-Casino y Hotel Provincial; la urbanización de Playa Grande, que abarcó la ejecución del moderno complejo balneario; la creación del Parque San Martín y el resto de las obras que se realizaron en Cabo Corrientes.

La muy promocionada política de obras públicas implementada durante su mandato fue fundamental para sustentar el proyecto de gobierno de Fresco (Bitran y Scheider, 1991). La misma se dió en el marco de la reactivación económica que, desde mediados de la década del '30, tuvo -entre otros indicadores- el aumento de la demanda de automotores, el de unidades en circulación, el de consumo de combustibles, el consecuente incremento de los fondos para obras públicas y la necesidad de mantener un ritmo constante en las obras viales.

El carácter de *new deal criollo* del accionar de Fresco es explícito al referirse a los trabajos en Cabo Corrientes, comprendidos en la urbanización de Playa Grande en Mar del Plata: (la obra) *costará cuatro millones de pesos, que pueden facilmente financiarse con la renta. De esta suma, buena parte la insumen los salarios directos que se pagan al pie de la obra y los salarios indirectos, que perciben los obreros que han intervenido en la preparación del material utilizado. En nuestro país, poco industrializado, las clases obreras encuentran sus medios de vida principalmente en las construcciones...*

*La Oficina Internacional de Trabajo (...) aconseja que en los momentos de depresión, cuando las actividades privadas se restringen, se de especial impulso a la obra pública, que es considerada, con toda razón, un valioso factor de estabilización económica.* -11-



El 9 de febrero de 1936 el Poder Ejecutivo provincial, en oportunidad de su primer visita a Mar del Plata, anunció un programa de obras que *"no ha hecho mas que recoger los anhelos de la población veraniega y coordinarlos en un proyecto que resuelve con acierto todos los problemas que se pueden suscitar"*.

Una de las primeras medidas del gobierno conservador fue dictar un decreto prohibiendo la ruleta.

La primera etapa de la *Urbanización de Playa Bristol* fue la construcción del Casino.

En el breve lapso que media entre ambas decisiones una *autocrítica* de Fresco aclaraba los tantos: fueron tales las gestiones realizadas por el comercio y *otras actividades respetables* que se hizo necesario rectificar esa medida, a la que se atribuía que la mayor parte de la población veraniega se desviara a otros países, lo cual -según el argumento oficial- era *evidentemente exacto*.

*Era, pues, obra de buen gobierno, realizar lo que se hace en países mucho mas adelantados que el nuestro,...* o sea , utilizar el producido de esa explotación en obras; pero en obras que significaran un verdadero progreso y que representen para la población veraniega mas comodidades y confort, al mismo tiempo que una oportunidad de embellecimiento arquitectónico y urbanístico. Se afirmaba que en todas las playas de reputación existía un casino, en el cual no sólo estaban incluidas las salas de entretenimiento, sino otras recreaciones que la cultura reclamaba y estarían destinadas a quienes no podían calificarse como jugadores. También se haría necesario la construcción de un hotel de importancia para atraer al turismo, *de lujo si se quiere*, que si bien reclama comodidades *anima al comercio e intensifica las actividades sociales y económicas*. De estas últimas citas se desprende claramente el carácter keynesiano del programa de Fresco: el Estado en su doble rol de agente económico, interviniendo -en forma directa- a partir de la concreción de grandes obras (activando industrias afines a la construcción y absorbiendo mano de obra) y - en forma indirecta- generando actividades cuyos beneficios se proyecten sobre el sector privado. El caso Mar del Plata es, en ese sentido, todo un modelo: *Los que juzgan con ligereza estas cuestiones, clasifican de suntuario los hoteles que en materia de confort salen de lo común; pero no comprenden que un hotel de ese carácter, cuando es frecuentado, desarrolla a la vez la construcción de otros mas modestos, al alcance de la iniciativa privada y desarrolla también actividades conexas para concluir para dar impulso a todo el comercio en general.*-12-

Otro de los problemas que - siempre según la óptica oficial- preocupaban en Mar del Plata era la escasez de playas; y *es lógico pensar que concentrándose la preferencia del público en un balneario, es de buena política ampliar las existentes, devolviendo las que se han quitado con construcciones inadecuadas y cuando la población veraniega las colme, ir preparando, como lo hace el Gobierno, otras nuevas playas para absorber el excedente de esa población*. En este plano -aunque no se lo haya mencionado- tampoco faltaban los ejemplos internacionales, de los cuales el mas próximo es, sin duda, el relleno de las míticas playas de Copacabana. (Sica, 1981)

Por último cabe señalar que la diversidad de factores que intervinieron en la concepción de intervención costera, son mas o menos explícitos en el discurso oficial:

\* Considerar el turismo como una actividad rentable y, en consecuencia, explotable tanto por el Estado como por el sector privado *...el turismo constituye una verdadera fuente de riqueza y su fomento es indispensable*.

\* Confirmar a Mar del Plata como polo de desarrollo turístico a nivel nacional e internacional *...crear que Mar del Plata no requiere mejoramiento y que el esfuerzo de capital debe hacerse en otras playas, es sostener que debe quitarse a ese balneario su importancia tradicional para adjudicársela a un nuevo o hipotético balneario.*

\* Una nueva visión del paisaje marino -que incluye la playa y la gente- y, fundamentalmente, la incorporación de la noción de "uso" como elemento activo *...debe tenerse presente que en la costa lo interesante es la vista al mar y el aprovechamiento de la playa..., ...los jardines existen en el proyecto, en forma de grandes terrazas que seran mas utilizables que los jardines actuales, que por ser internos carecen de las perspectivas panorámicas que ofrece la naturaleza del lugar.*

\* La percepción de cambios en los usos de la zona costera *Se han tenido en cuenta en el proyecto las modalidades de la población veraniega que exige un paseo donde puede alternativamente gozar del buen aire y del sol..., y el consecuente cambio de escala La rambla actual será reemplazada por una "promenade" descubierta de 25 m de ancho, 850 m de longitud y una recoba de 10 m de ancho y 450 de extensión.*

Sin duda, el proceso de transformación que sufrió Mar del Plata desde mediados de la década de 1930 y, en particular de su zona emblemática -la franja costera- constituyó la cristalización del programa de intervención del Estado conservador a partir de la construcción de grandes obras públicas. Resulta curioso constatar que, mientras en Estados Unidos y Europa políticas de similar cuño keynesiano orientaban transformaciones territoriales con fines productivos, en la provincia de Buenos Aires se privilegiaba la actividad turística. Los emergentes edificios de aquel proceso no dejan de configurar una metáfora del *nuevo* orden político que desmontaba el escenario urbano de un grupo social en retirada; el que, durante las primeras décadas del siglo, había construido *su belle époque* en Mar del Plata e impuesto modos y costumbres en vías de extinción. La *nueva* arquitectura de un Estado omnipresente comenzaba a modelar el espacio de las vacaciones modernas.

## **BIBLIOGRAFIA**

ATKINSON, Arthur y ROBINSON, Ira, 1973. "Recursos de amenidad para la vida urbana", en Perloff, Harvey (ed). Barcelona, OIKOS-TAU.

BITRAN, Rafael y SCHNEIDER, Alejandro. El gobierno conservador de Manuel Fresco en Bs. As. 1936-40. Bs. As.. CEAL

BARILI, Roberto, 1962. Orígenes de Mar del Plata. Mar del Plata, M.G.P.

CAYRO, Antonio, 1971. "El Fraude Patriótico", en Pólemica N° 67. Bs. As., CEAL

CIRIA, Alberto, 1990. La democracia constitucional y su crisis. Bs. As. Paidós.

COVA, Roberto, 1994. Apuntes para una historia de la Arquitectura marplatense. Mdp, Sur.

della PAOLERA, Luis, 1932. Conferencias, en Asociación de Propaganda y Fomento de Mar del Plata, Memoria Administrativa 1931-1932.

FRESCO, Manuel, 1966. Mi verdad. Bs. As.

FURLONG, 1938. *Entre las Pampas de Buenos Aires*. Bs. As., 1938.  
GASCON, Julio, 1942. *Orígenes Históricos de Mar del Plata*. La Plata. Taller de Impr. Ofs..  
LIERNUR, Jorge, 1983. “Las ciudades de la tierra” en *Materiales* N° 3. Bs. As.  
MICHAUD, Jean Luc, 1981. *Ordenación de las zonas litorales*. Madrid, IEAL.  
PAZ GAJARDO, 1989. *Diccionario en Ciencias sociales y políticas*. Bs. As. Punto Sur.  
SICA, Paolo, 1981. *Historia del Urbanismo. El siglo XIX, 2º*. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local -IEAL.

## NOTAS:

- 1- En su libro *Entre los Pampas de Buenos Aires*, el p. Furlong transcribe escritos del p. José Sánchez Labrador referidos a la localización de la Reducción Jesuítica de Nuestra Señora del Pilar.
- 2- El texto pertenece a la solicitud de P. Peralta Ramos para la fundación de Mar del Plata y citado por Cova, 1994.
- 3- Memoria descriptiva del trazado urbano, citado por Cova, 1994.
- 4- La conferencia del Dr. Hegemann fue publicada por la C.P.M.D.P. bajo el título: *Mar del Plata. El Balneario y el Urbanismo Moderno*.
- 5- En 1903 se inicia en Río de Janeiro un ciclo de “espectaculares” obras de renovación urbana, que se prolongan por dos décadas. (Sica, 1981)
- 6- El ingeniero della Paolera se desempeñaba por entonces como jefe de la Dirección de Urbanismo de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
- 7- La nota fue publicada por el Diario
- 8- Diario “La Prensa”,
- 9- Cuatro años de gobierno es una publicación oficial que reseña las obras públicas realizadas durante el gobierno de Fresco.
- 10- John Maynard Keynes (1883-1946) desarrolló estos principios en *Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero*, publicada en 1936.
- 11- Extraído del discurso pronunciado en el acto de inauguración de las obras de urbanización en Playa Grande; en Cuatro años de gobierno, Bs. As., G. Kraft.
- 12- Referido a la urbanización de la Playa Bristol, en Cuatro años... op. cit.