

Agustín Codazzi: Precursor de la Geografía en Colombia

Por:

Carlos Augusto Patiño Molina

*Estudiante de Licenciatura en Educación énfasis en
Ciencias Sociales. Universidad de Antioquia.*

Medellín

Colombia.

Fax: 094- 2105700

E-mail: cpatino@ayura.udea.edu.co

Agustín Codazzi: Precursor of the Geography in Colombia

For:

Carlos Augusto Patiño Molina

*Student of Licentiate in Education with emphasis in Social
Sciences. University of Antioquia*

Medellin Colombia

Fax: 094-2105700

E-mail: cpatino@ayura.udea.edu.co

Agustín Codazzi: Precursor de la Geografía en Colombia

Resumen

La presente ponencia constituye un documento que condensa los aportes literarios y corográficos de Agustín Codazzi, geógrafo y militar italiano que desde sus aportes a la Investigación geográfica en la Nueva Granada, llega a ser uno de los pioneros de la Geografía nacional. Fue elaborada con base en el rastreo de diversas fuentes que narran la vida y la obra de Codazzi y desde el análisis en los diversos encuentros de la asignatura Teoría de la Geografía.

Se toma como referente primordial el periodo comprendido entre 1.850 y 1.859, tiempo durante el cual se desarrolló la **Comisión Corográfica**, que estuvo a su cargo y que representa el periodo de mayores aportes de Codazzi. Entre ellos los Informes geográficos sobre caminos, volcanes, provincias, puentes, ríos y exploraciones elaboradas a través de las diez expediciones que la conformaron; además de los informes sobre un posible canal interoceánico y los múltiples mapas corográficos.

Como puede observarse es una aproximación a la vida y obra de este precursor de la geografía colombiana y suramericana, lograda desde la aplicación de la investigación formativa en el proyecto de aula, a la vez que el inicio de una búsqueda en pro de una historia y teoría de la geografía.

Palabras Clave:

Comisión Corográfica
Nueva Granada
Geografía Colombiana
Precursor.

Summary

The present report constitutes a document that condenses the literary and corografic contributions of Agustín Codazzi, geographer and an military Italian that from his contributions for the geographical investigation in La Nueva Granada, and became in one of the pioneers of the national Geography. It was elaborated with base in the rake of diverse sources that narrate Codazzi's life and work and from the analysis in the diverse encounters of the subject Theory of the Geography.

For this report I consider the period understood between 1.850 and 1.859, when the **Corografic Commission** was developed to his charge and it represents the period of the geatest contributions of Codazzi. Among them, the geographical reports about roads, volcanos, counties, bridges, rivers and explorations elaborated through the ten expeditions that conformed it; besides the reports about a possible interoceanic channel and the multiple corografic maps.

As you can see, this is an approach to this precursor's life and work of of the Colombian and South American geography, achieved from the application of the formative investigation in the classroom project; at the same time it is the beginning of a search in pro of a history and theory of the geography.

Corografic Commission

Nueva Granada

Colombia's Geography

Precursor

Agustín Codazzi: Precursor de la Geografía en Colombia

Introducción

Agustín Codazzi, geógrafo y militar italiano que arribó a América en el Siglo XIX con el objeto de mejorar su calidad de vida y la de su familia, gracias a sus constantes inquietudes por contribuir al bienestar colectivo más tarde se convirtió en uno de los principales gestores de la Geografía política y humana de Colombia y Venezuela desde sus aportes a la Investigación geográfica en éstas naciones; pero primordialmente por el amor que profesó por estas tierras.

El estudio fue elaborado con base en el rastreo de diversas fuentes que narran la vida y la obra de Codazzi y desde el análisis en los diversos encuentros de la asignatura Teoría de la Geografía lograda a través de la aplicación de la investigación formativa en el proyecto de aula, de la Licenciatura en Educación¹ con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia.

Para ésta se toma como referente primordial el periodo comprendido entre 1.850 y 1.859, tiempo durante el cual se desarrolló la **Comisión Corográfica**, que estuvo a su cargo y que representa el periodo de mayores aportes de Codazzi.

Por tanto surge como invitación y reflexión principal que para los latinoamericanos dinamizadores del conocimiento en ciencias sociales se convierte en una gran responsabilidad poder transmitir y compartir el orgullo de ser hijos de estas naciones construyendo nuestros respectivos entornos, haciéndolos más vívidos y parte integral de nuestras vidas; tal como nos lo demostró el italiano Codazzi, quien dio su vida buscando la gloria para esta nación y su gente. De igual forma la Ponencia es el inicio de una búsqueda en pro de una historia y teoría de la geografía.

1. APROXIMACIÓN A LA VIDA DE AGUSTÍN CODAZZI

Giovanni Battista Agostino Codazzi Bartolotti, nace el Viernes 12 de Julio de 1.793 en Lugo, legación de Ferrara en los Estados Pontificios de Italia. Sus padres Fueron

Agustín Codazzi, Retrato al óleo. Ramón Torres Méndez. Museo Nacional. Santafe de Bogotá. Tomado de: Caballero, B. (1997) Codazzi: El siete Leguas. Colciencias. Santafe de Bogota.



Doménico Codazzi y Constanza Bartolotti. Estudió Derecho y a los 17 años se alista en los ejércitos de Napoleón I, del que llega a ser Mariscal de campo. En su tierra natal se alista en el ejercito italiano que combate a Napoleón y después de la victoria del Corso se convierte en comerciante sin obtener éxito, entonces viaja a América en 1.817 y regresa a Italia en 1.820 a dedicarse a actividades agropecuarias, en las cuales tampoco logró éxito.

Se embarca a América y con su amigo Constante Ferri llega a Baltimore, Estados Unidos. Viaja a México, Argentina y Venezuela. Combate a favor de los patriotas y conoce a Simón Bolívar. En 1.826 se trasladó a la Gran Colombia donde a las ordenes de Simón Bolívar, en Santafé de Bogotá recibió el encargo de de fortificar las costas de Maracaibo y la Guajira en 1.828. En éste servicio, levantó mapas detallados de aquellos territorios y estableció un plan de itinerarios militares, con lo que comenzó su labor geográfica (1.828-1.829.). Al año siguiente fue nombrado jefe del Estado mayor general, y se le encargó del levantamiento de la cartografía provincial con informes geográficos y estadísticos, y durante una década se dedicó a esta labor por todo el ámbito nacional.

Con el cúmulo de materiales recogidos preparó el *Atlas físico y político de la República de Venezuela* y el *Resumen de geografía de Venezuela* (Paris, 1.841.), que fue la primera obra cartográfica y geográfica de una nación americana. Lo cual le mereció elogios de Alexander Von Humboldt, luego de que Codazzi, construyese *el Atlas de Venezuela que se publicó en Paris en 1841: "Los trabajos geográficos de Ud. abrazan una extensión tan dilatada de territorio y comprenden pormenores topográficos tan exactos y mediciones de altura tan adecuados para demostrarla distribución de los climas, que harán época en la historia de la ciencia. Me complazco en haber vivido lo bastante para ver acabada semejante empresa"* (Antei, 1993), y de la Sociedad Geográfica de Paris, lo cual le otorgó el nombramiento de Caballero de la Legión de Honor. Siendo gobernador de la provincia

de Barinas, por razones políticas pasó en 1.848 a La Nueva Granada, donde fue nombrado el 22 de Febrero como Teniente Coronel de Ingenieros.

El general Tomás Cipriano de Mosquera lo nombra profesor de la Escuela Militar Superior de Bogotá e inicia en Enero de 1.850 el levantamiento de la cartografía del País, como jefe de la COMISIÓN COROGRÁFICA, recorrió el país para elaborar el mapa de la República y la geografía de sus provincias, además por Decreto Legislativo Especial es nombrado el 22 de Marzo de 1852 como Coronel de Ingenieros y el 4 de Diciembre de 1854 obtiene el Grado de General Graduado.

Para esta época, estudia la navegabilidad del río Cauca y la posibilidad de construir un canal interoceánico; igualmente, ayuda a restablecer el derrocado gobierno de Mosquera.

A finales de 1858 emprende el que sería el décimo y último viaje, ya sin ayuda del Gobierno y acompañado solo por Manuel María Paz y su Paje José Carrasquel, es entonces cuando *“el 20 de Enero de 1859 llega a Santo Espíritu, con ánimo de emprender camino hacia Valledupar y la Sierra. Allí lo agarra una fiebre. La malaria, que lo acecha desde cuando pisó América. El 7 de Febrero, en Pueblito se empeora y tienen que acostarlo en una estera. Señala hacia la Sierra y delira: -Tenemos que llegar, ¡alcanzar el punto más alto! Carrasquel ¿ya ensillaron los caballos?...”* (Caballero, 1997:74.) Sus restos reposan en el Panteón Nacional de Caracas, al lado de los de Simón Bolívar.

2. Desarrollo de la Comisión Corográfica¹

Gómez G, (1998: 110), explica como *“la COMISIÓN COROGRÁFICA fue formulada por uno de los integrantes de la Expedición Botánica: Francisco José de Caldas, quien demostró gran interés por cartografiar la Nueva Granada:*

“Que llevemos al norte, que las llevemos al mediodía, que registremos lo más poblado o los desiertos de ésta colonia, en todas partes no hallamos sino el sello de la desidia y de la ignorancia(...) No se trata ya de una carta común: Escalas reducidas y todo lo que tenga apariencia de pequeñez y economía deben desaparecer del espíritu de nuestros compatriotas. Dos pulgadas, por lo menos, deben presentar una legua de terreno. Aquí se han de notar, las colinas, las montañas, los pastos, las selvas, los rastrojos, lagos, pantanos, valles, ríos, sus vueltas y velocidad, estrechos, cataratas, pesca, todas las poblaciones, todos los establecimientos de agricultura, minerales, canteras, en fin, cuanto presenta la superficie de nuestro suelo. Reunidos todos éstos cuadros producirán una carta soberbia y digna de la Nueva Granada.”

Así el sabio Caldas, además de plantear la urgente necesidad de una Comisión Corográfica también logró anticiparse cien años a la obra resultante de las exploraciones hechas por Codazzi durante nueve años. Es conveniente precisar que a mediados del Siglo XIX, La Nueva Granada atravesaba por un periodo de configuración del Sistema Federal, en el cual, además, era de vital importancia conocer y definir los límites de la

¹ Según Sánchez (1998) *“Ptolomeo definió la palabra Chorografía como la descripción de las regiones individuales, en forma separada, con representación de prácticamente de todos los detalles del territorio en cuestión, por pequeños que sean. Existe evidencia de que el filósofo Emmanuel Kant, en sus cursos de verano sobre geografía física en Königsberg, redujo los conceptos de Ptolomeo de geografía, corografía y topografía a las siguientes formulaciones:*

Geografía es la descripción de la totalidad de la tierra.

Corografía es la descripción de una región específica.

Topografía es la descripción de un lugar individual.

En el contexto de la Comisión Corográfica de La Nueva Granada, la palabra corografía hace referencia tanto a la descripción como al levantamiento del mapa de cada una de las provincias del país, y de éste en su conjunto. Diez años antes de iniciarse la Comisión Corográfica, Codazzi había definido el concepto de “mapa corográfico” como el de “un reino, república o imperio”.

nuevas Repúblicas, pues ya se había adolecido su desarticulación². Por tanto “no es sorprendente que los políticos y militares fueran en aquel momento los principales impulsores de la cartografía (...), por otro lado contaban los dirigentes colombianos con una ley expedida en 1839 (15 de Mayo), por el Congreso de la República, en la que se estipulaba que: *La división política del territorio no puede arreglarse sin tener presente un mapa general y exacto de las provincias que la componen. La administración y enajenación de las tierras públicas requieren también una medición y conocimiento*” (Gómez G, 1998:102); por su parte Morales Benítez (2001) complementa al respecto que “don Joaquín Acosta (Político y Geógrafo granadino) *comprometió a Mosquera para invitar a Agustín Codazzi*”, no obstante la Ley mencionada “solo se comienza a desarrollar la iniciativa en 1848. Para utilizar las buenas condiciones intelectuales de éste, mientras se puede dar cumplimiento a la ley, se le nombra- el 23 de Julio/48-como Inspector de la Escuela Militar. El 10 de Junio de 1849 entregó Codazzi un memorando acerca de cuál sería la organización que se le daría a éste Instituto. Recomienda la formación de ingenieros militares y de civiles también, pues los necesita la nación. Éstos para hacer levantamientos topográficos y catastrales. Desde luego, señala otras funciones militares, que se desprenden de su calidad de enseñanza. Este informe se utiliza para justificar el grado de Teniente-Coronel que se le otorga por ley el 22 de Febrero de 1849.” (Morales B, 2001:81.)

Por su parte Gabriel Posada, citado por Delgadillo R. (1995), señala que “desde el gobierno de Mosquera, 1845-1847, se impulsó el desarrollo de las ciencias académicas en la República de La Nueva Granada y se vio la necesidad de conocer el país y sus posibilidades, siguiendo en parte la preocupación borbónica española de 1783 que dio origen a la Expedición Botánica. Así en éste contexto liberal de descentralización, de búsqueda de nuevos recursos, de optimización por la ciencia como salvación del hombre y de fe en la razón como suprema guía para hacer uso de la libertad, surgió la idea de la Comisión Corográfica como una nueva expedición no solo botánica, sino también enfocada a descubrir los recursos socioeconómicos de la república de la Nueva Granada”; es así como el 1º de Enero de 1850 el Secretario de Relaciones Exteriores, Victoriano de Diego Paredes firmó un contrato con el militar italiano, en el cual se disponía que se elaborara la carta general de La Nueva Granada, además de un mapa corográfico de

² Para la fecha, se habían separado de La Nueva Granada la Repúblicas de Bolivia, Ecuador, Perú y Venezuela. Panamá hizo lo mismo solo hasta inicios del Siglo XX.

cada una de sus provincias. Así narró Codazzi a su familia la labor a desempeñar durante los próximos seis años, tiempo que luego se extendería por tres años más: “-Me van a pagar 33.216 reales al año, por hacer una carta general de toda la República y un mapa corográfico de cada una de sus provincias. En los planos de las provincias habrá que determinar, según la Ley aprobada por el Congreso: “todas las ciudades, villas, aldeas, parroquias y vecindarios; los caminos y veredas que conducen de un pueblo a otro; las ventas, haciendas y hatos que puedan señalarse sin causar confusión; los límites de los diversos cantones (...) –el curso de los ríos, su navegación y ventajas; los afluentes quebradas y caños... -¿Y todo eso por treinta y tres mil reales? (Pregunta Araceli, su esposa) –Multiplicado por seis, pues tengo un plazo de seis años. Pero espere que no he terminado...”Cada una de las cartas provinciales irá acompañada de un itinerario y descripción general de la respectiva provincia, una relación detallada de los caminos, reducidos a jornadas de tropa y a leguas granadinas, con indicación de las horas que se empleen en transitarlos y de los puntos militares que sean propios para la defensa de las provincias y de los cantones...”³

Entonces la **Comisión Corográfica inicia labores en Enero de 1850 y termina en Febrero de 1859**, a la muerte del General Iugonés, quien planeó y dirigió las expediciones que la conforman⁴:

En la **Primera expedición** (Enero de 1850), se dirige hacia el Norte y en la Provincia del Socorro preparó y dibujó el mapa correspondiente. Fue a Ocaña. Se adentró en la zona selvática que linda con Venezuela. Regresó por Cúcuta y Pamplona, donde estudió el sistema fluvial que rinde sus aguas al Orinoco.

En la Segunda expedición (Enero de 1851), se dirigió al Nordeste, yendo al Nevado del Cocuy, se detuvo primero en las cabeceras del río Bogotá y luego en la Laguna de Tota. De regreso estudió las minas de Esmeraldas de Muzo. Además fue nombrado como pintor Carmelo Fernández, sobrino del General José Antonio Páez; personaje venezolano y amigo de Codazzi; y como botánico José Jerónimo Triana. En éstas dos exploraciones completó los mapas de ocho provincias: Socorro, Soto, Tundama, Tunja, Vélez, Ocaña, Pamplona y Santander. También como fruto de éstos dos viajes Manuel Ancizar escribió su *Peregrinación de Alpha* como síntesis de la investigación geográfica y sociológica, de la cual señalo el siguiente pasaje: “Era la mañana y los primeros rayos de sol derramaban

³ Caballero. Op. cit.

⁴ Vease Schumacher, H. ECOPETROL. Bogotá. 1988.

*copioso luz sobre Bogotá y la extensa planicie que demora al frente de la ciudad andina. Leves vapores se alzaban desde el pie de la cordillera inmediata, escalando lentamente las majestuosas cimas de Monserrate y Guadalupe, cuya sombra se proyectaba bien delante de sus bases, contrastando la suave oscuridad de éstas con la brillante iluminación de las crestas y picachos salientes de la parte superior...”⁵ entonces concluyeron la primera jornada en el Puente del Común, en una posada poco cómoda, a la cual Manuel Ancizar hace referencia en la siguiente forma: “*En habiendo techo para los aguaceros y paredes para resguardarse del viento helado, nadie debe quejarse de la posada*’, decía mi compañero filosóficamente: *‘los muebles y el aseo son accesorios inútiles, puesto que mientras se duerme todos los gatos son pardos’* (...) “*Regresé a la pseudoposada y hallé a mi compañero confortablemente acostado sobre el pellón de su silla con lo zamarras por almohada, y como no fueran suficientes para este oficio, les había agregado el blando aditamento del freno, entre cuyas paletas de hierro colocó la cabeza y se puso a dormir deliberadamente. Imítelo en todo, a más no poder, salvo en lo del freno, que me pareció un refinamiento superfluo y tuve la flaqueza de no poder conciliar el sueño hasta bien entrada la noche, extrañando el cuerpo el regalo de la desusada cama”⁶**

La Tercera exploración (Enero de 1852), se orientó al Noroeste, allí levantó las Provincias de Mariquita, Medellín, Córdoba, Antioquia, Cauca. -En Rionegro le encomendaron la exploración de una vía al río Magdalena. Allí el sabio sueco Karl de Greiff le facilitó valiosos datos topográficos del Oeste de Antioquia; además investigó la posibilidad de hacer navegable un trayecto del río Cauca. Para la **Cuarta expedición** (Enero de 1853), bajó el río Magdalena y completó el dibujo de la parte baja del río. - Siguió a Turbo y remontó parte del río Atrato. Exploró los ríos Napipí, Truandó y Juradó, con el propósito de estudiar la posibilidad de construir un canal interoceánico. Siguió por Buenaventura y la costa del Pacífico hasta Tumaco, de regreso exploró el valle del Patía y continuó sus investigaciones por Túquerres, Pasto, Popayán y el valle del río Cauca. En la **Quinta expedición** (1853), las marinas norteamericana, inglesa y francesa decidieron enviar comisiones para estudiar la posibilidad de un canal de comunicación entre los dos océanos, en la región del Chocó. Codazzi fue designado por el gobierno nacional para acompañar a dichas comisiones; allí “*consideró Codazzi que la única solución posible*

⁵ Véase Ancizar M. Peregrinación de Alpha. Biblioteca de la Presidencia de la República. Imprenta Nacional. Bogotá. 1956.

⁶ Ancizar, M. Op. cit.

sería la ruta Colón-Panamá, en donde el istmo es más estrecho y de menor elevación que en las otras partes. Encontraba sin embargo el inconveniente de que no habría puerto terminal en el Pacífico y sería costoso hacer uno artificial y del lado del Atlántico la presencia de islas facilitaría la formación de una barra; pero decía que esto podía remediarse con un tajamar” (Soriano, 1968:178). En Enero de 1854 llegó a Cartagena donde lo esperaba un buque de guerra británico. En el Chocó demostró a los técnicos extranjeros las dificultades que presentaba tal proyecto. Codazzi siguió a Panamá donde efectuó exploraciones para proyectar el canal por el istmo. Dibujó el mapa de la región.

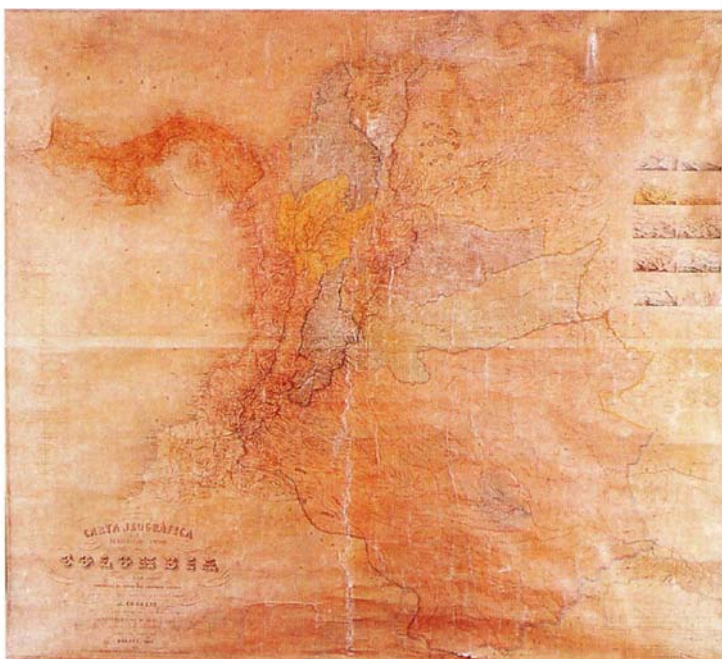
En 1855 se da **La Sexta expedición**, en ésta se limitó al levantamiento del río Bogotá en su parte baja. Exploró la zona de Pandi. Le acompañó como discípulo Indalecio Liévano, quien más tarde habría de ser Director del Observatorio Astronómico Nacional. **La Séptima expedición** se llevó a cabo en 1856; en ésta ocasión dirigió sus investigaciones geográficas hacia el oriente de Bogotá y Villavicencio. Levantó parte del curso del río Meta. Atravesó la llanura y llegó a los ríos de Arauca y Sarare. Regresó a la capital por Tame, Labranzagrande, Medina y Gachalá, entre otros. En Diciembre de 1856 inicia la **Octava expedición**, en compañía de Don Santiago Pérez, salió hacia el Sur. Estudió las cabeceras del río Magdalena, describió las riquezas arqueológicas de San Agustín. Exploró la hoya alta del Putumayo, la región de Mocoa y regresó a Bogotá en Junio de 1857.

En la Novena expedición (Finales de 1857), se ocupó del trazado del camino de Facatativa a Beltrán, en esta ocasión le ayudaron sus hijos Lorenzo y Domingo, también Manuel Ponce de León.

Sin embargo, son muchas las dificultades que se le presentan para continuar con su labor, es entonces cuando solicita al Gobierno una prórroga para terminar, solo le faltaba ir a las Sierra de Santa Marta; le conceden un año pero con la mitad del salario; indignado le escribe al gobierno:

“Yo estaba en la creencia de que la obra emprendida por mí tenía un carácter que el de una contrata vulgar i merecía cierta distinción en el modo de tratarla: la nota a la que me refiero me ha hecho comprender que estaba equivocado; que no estoi dotando al país con una obra de ciencia e cuya ejecución, si interviene un poco de dinero, no es como precio de ella sino como auxilio material para llevarla a cabo; que no está levantando un monumento de honor i utilidad para la Nueva Granada, sino ejecutando una cosa comun i ordinaria e las que se compran i venden todos los días...a cuya

Mapa Corográfico de La Nueva Granada elaborado por Agustín Codazzi. Tomado de: Caballero, B. (1997) Codazzi: El siete el siete Leguas. Colciencias. Santafe de Bogota.



ejecución me estimulaba el honor, no el dinero; el deseo de gloria para mí y para mi patria adoptiva, no la ruina ganancia de un salario de peón mecánico que vende sus servicios...”⁷.

Su **décimo** y último viaje lo realizó a fines de 1858, ya sin ningún auxilio del Gobierno se dirigió hacia la Sierra nevada de Santa Marta, con el fin de completar el mapa de tales regiones. Únicamente lo acompañaron Manuel

María Paz y José María Carrasquel. Allí exploró las lagunas de Simití, Zapatosa y Chimichagua. En el caserío del Espíritu Santo (hoy llamado Codazzi), en las faldas de la cordillera de Perijá, cayó gravemente enfermo. Allí murió, en febrero de 1859, a los 66 años de edad. Sólo lo acompañaba, su grande y fiel amigo Manuel María Paz, pues a Carrasquel le habían dejado convaleciente en otro pueblo.

A lo largo de los nueve años de expediciones, participaron en la Comisión Corográfica grandes personalidades de la época en la Nueva Granada, algunos de ellos fueron⁸: Manuel Ancizar, Secretario. Acompañó a Codazzi en los cuatro primeros viajes de la

⁷ Caballero, B. Op. Cit.

⁸ Véase Gómez G. Op. cit

Comisión. Publicó *Peregrinación de Alpha*; José Jerónimo Triana, botánico que se encargó de los reportes sobre especies vegetales encontradas en los viajes de la Comisión, clasificó parte de la colección de la Expedición Botánica que los españoles se habían llevado a Madrid en 1816. También fue médico ejerciendo en París; Manuel María Paz. Dibujante. Cartógrafo, mayor del ejército, secretario de Codazzi desde 1855. Participó en la elaboración de todos los mapas de la Comisión; Hermann Karsten, botánico y geólogo, trabajó con la Comisión durante los años 1854 y 1855; Santiago Pérez, quien reemplazó a Manuel Ancizar en la labor de relator de la Comisión además publicó los correspondientes *Apuntes de viaje*. Fue presidente de Colombia en el período de 1874 a 1876. Cuñado de Triana, pues casó con una hermana suya; Carmelo Fernández, dibujante y pintor, éste había viajado con Codazzi por Venezuela, su tierra natal, y luego se unió a los dos primeros viajes de la Comisión Neogranadina; Enrique Price, pintor, llegó en 1841 a Bogotá con una casa comercial y Lugo acompañó a la Comisión en las regiones de Antioquia y Tolima. Mark Edward Walhouse, pintor; Vicecónsul de la Gran Bretaña en Colombia; Manuel Ponce De León, Cartógrafo Ingeniero. Colaboró en la edición de los mapas de la Comisión; Indalecio Liévano, Cartógrafo. Trabajó con Manuel María Paz y Manuel Ponce de León en la elaboración del mapa definitivo de la Comisión. Fue después director del Observatorio Astronómico; Felipe Pérez Manosalvas, Geógrafo. Aunque no fue asalariado por la Comisión Corográfica resultó encargado de la publicación del Atlas Geográfico de la República de Colombia, junto con Manuel Ancizar; Ramón Guerra Azuola, Ingeniero. Se vinculó temporalmente a la Comisión; Lorenzo y Domingo Codazzi, quienes fueron aprendices, hijos del General, con quien colaboraron en algunos de sus viajes; José Cornelio Borda, Ingeniero. Publicó varios estudios científicos y llegó a ser Director del Observatorio Astronómico de Bogotá; José del C. Carrasquel, paje de Codazzi. Fue el eje de las operaciones del viaje de la Comisión; y Tomás Cipriano De Mosquera, Presidente. No sólo apoyó desde el gobierno las labores de la Comisión, sino que publicó memorias científicas sobre la geografía neogranadina con noticias sobre animales y plantas de uso industrial y animal.

3. Obra literaria de Codazzi

La obra del General Codazzi, fue copiosa, le proporcionó al país una inmensa y maravillosa obra literaria, no obstante lo elaborado anteriormente en Venezuela, la cual comprendía sus apuntes, informes y mapas corográficos, esto acompañado por las numerosas acuarelas y dibujos de cada región elaboradas por los diferentes pintores que tuvo la Comisión; entre las obras de Codazzi, para la Nueva Granada, se puede enunciar, entre otras, las siguientes:

- “Jeografía Física i Política de las Provincias de la Nueva Granada”
- Antigüedades indígenas. Ruinas de San Agustín.
- Cartas e informes de la Comisión Corográfica, 1850-1859.
- Elaboró Informes sobre: Labores. Camino de Rionegro en Antioquia. La Provincia de Antioquia. Caminos de Antioquia. Antioquia. El Puente del Río Balsillas. La Provincia del Chocó. La Provincia de Barbacoas. La Provincia de Buenaventura. La Provincia de Casanare. Una vía entre Popayán y el Pacífico. el Río Meta. El origen del Río Magdalena y otras particularidades. Los trabajos Botánicos. Un proyecto del camino entre Bogotá y Honda pasando por Ambalema. El Plan de la Obra de la Geografía. Un Camino al Magdalena. Los Trabajos Geográficos de Cundinamarca. Los Límites entre Antioquia y Cauca. Las Vías de Comunicación del Estado de Cundinamarca, Caminos de la Provincia de Ocaña. Descripción del Territorio del Caquetá: Aspecto del País. Descripción General de los Indios de la Nueva Granada. La Comunicación Interoceánica. Posible Canal Interoceánico. Exploración de un Volcán en la Extinguida Provincia de Tequendama. Relativo a un Camino que Conducirá de Cali a Puerto Buenaventura y de La Cueva del Guácharo.
- Elaboró los Mapas Corográficos de: la Provincia de Tundama. De la Provincia de Tunja.e la Provincia de Vélez. De la Provincia de Socorro. De la Provincia de Soto. De la Provincia de Córdoba. De la Provincia de Medellín. De la Provincia de Barbacoas. De la Provincia de Túquerres. De la Provincia de Casanare. De la Provincia del Cauca. De la Provincia de Buenaventura y del Estado de Cundinamarca.

Proyección de la obra de Codazzi.

El desarrollo de la Comisión corográfica se convirtió en semillero de pensadores, dibujantes y naturalistas que se reunieron en la primera mitad del siglo XIX. La primera de estas sociedades fue la LA SOCIEDAD DE NATURALISTAS NEOGRANADINOS, fundada en 1859 como heredera conceptual del Instituto Caldas, dirigido por Manuel Ancizar, el cual funcionó entre 1848 y 1850. “A diferencia de el Instituto, la Sociedad de Naturalistas Neogranadinos se ocupó de reunir y publicar todas las observaciones de sus miembros; de hecho, no se podía llegar a ser Miembro Honorario de dicha sociedad sin presentar un trabajo sobre cualquiera de los ramos de la Historia Natural.”⁹

También se creó la ESCUELA DE CIENCIAS NATURALES, dirigida por Florentino Vezga Pinilla (Ex-miembro de la Sociedad de Naturalistas Neogranadinos.); ésta escuela se fusionó con La escuela de Jurisprudencia, la escuela de Literatura y Filosofía , la Escuela de Medicina, la Escuela de Ingeniería y la Escuela de Artes y oficios, para constituir la primera fase de la Universidad Nacional de Colombia a partir de 1867, con Manuel Ancizar como su primer rector. De acuerdo con Gómez G. (1998), el afirma que “Sólo 20 años después de finalizada la Comisión Corográfica, y después del fracaso de la Sociedad de Naturalistas Neogranadinos, se creó la COMISIÓN CIENTÍFICA PERMANENTE” la cual solo funcionó un año. En tal comisión participó el novelista antioqueño Jorge Isaac.

A partir de de 1861 se reanudaron los esfuerzos por culminar el encargo de de la Comisión Corográfica, pretendiéndose terminar la obra sobre la misma base de lo que había dejado Codazzi, pero no se reemprendieron nuevas exploraciones.

En 1862, Felipe Pérez, de acuerdo con los cuadernos de Codazzi y reuniendo sus propias noticias históricas, publicó la *“Jeografía física i política de los Estados Unidos de*

⁹ Gómez G. Op. Cit.

Colombia”, y tres años después su “*Jeografía Jeneral de los Estados Unidos de Colombia, escrita de orden del gobierno jeneral.*”, y en París, Manuel María Paz, publicó en 1864 el “*Atlas de los Estados Unidos de Colombia*”. Finalmente en 1889, se imprimió

El Joven Codazzi, ca. 1820. Tomado de: Gómez Gutiérrez, Alberto. (1998). Al cabo de las velas. Expediciones Científicas en Colombia: Siglos XVIII, XIX y XX. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Santafé de Bogotá.



también en París, el “*Atlas Geográfico e Histórico de la República de Colombia*”, y así se cumplió el ciclo de la Comisión Corográfica.

Gracias a la copiosa obra de Agustín Codazzi, se hace reconocer como uno de los hombres que más ha aportado al desarrollo de la geografía nacional, pues la Comisión Corográfica, obra titánica, es hasta el momento, una de las empresas científicas más importantes que se ha desarrollado en Colombia, dado que al hacer un completo inventario de las diferentes regiones del país y su diversidad cultural instó a considerar nuestro territorio como el lugar en el cual vivimos y compartimos, el lugar construido en nuestro diario vivir, y que “*permanezca grabado en el corazón*”, como dijo el sabio Caldas; cambió la visión del país acercándonos a su maravillosa grandeza. Además de participar “*dentro de este desenvolvimiento de la geografía y la cartografía, al*

producirse la independencia”¹⁰

El nombre de Codazzi se ha immortalizado en Colombia, y en el mundo, de diversas formas, como reconocimiento de su papel precursor, pues éste se le ha puesto al Instituto Geográfico Militar y Catastral del Estado Colombiano, fundado en 1935, el cual recibió su nombre en 1950 al conmemorarse el primer centenario del inicio de la Comisión Corográfica. También al Pueblo donde murió (antiguo Caserío de Espíritu Santo, un pico de la Sierra Nevada de Santa Marta), a un batallón de Ingenieros militares con sede en Palmira, Valle, un afluente del río Tagua, al sur del Departamento del Meta, una especie vegetal (*Spirotheca codazziana*), cuyo nombre vernáculo es “yuco”, un mineral de la zona

¹⁰ Esta frase corresponde al Señor Ernesto Guhl, en “Europa en la América Latina del Siglo XX”, como preámbulo a su traducción del libro de Schumacher.

esmeraldífera de Muzo, Coper y Coscuez (*codazzita*), una amonita fósil (*Deshayesites codazzianus*), en la región de Villa de Leyva un fósil denominado *Ammonites codazzianus* y un fósil foraminífero (*Urigena Codazzi*)¹¹

Es una constante reflexión para nosotros, los naturales de América Latina, el considerar nuestros territorios como ese *lugar* vivido, al tiempo que se convierte en una responsabilidad para quienes participamos de la enseñanza de las Ciencias Sociales, y en especial de la Geografía, el proporcionar diariamente a nuestros alumnos y compañeros de academia elementos y herramientas que inviten, precisamente, a *construir* el lugar que habitamos. Ese es el gran legado de Agustín Codazzi, aunque en tierras diferentes a su natal Italia, las hizo tan suyas que murió en la búsqueda de la gloria para su patria adoptiva.

¹¹ Ver Soriano, A. Op, cit. En: “El nombre de Codazzi en la terminología científica” en Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia, Bogotá, Vol. XX, N°. 73-76, 1962.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ancizar, Manuel. (1956). Peregrinación de Alpha. Biblioteca de la Presidencia de la República. Imprenta Nacional. Bogotá.

Antei, Giorgio.(1993). Las obras y los días de Agustín Codazzi 1793-1859. Museo Nacional. Bogotá.

Antei Giorgio. (1993). Los Héroes Errantes, Historia de Agustín Codazzi. Planeta. Bogotá.

Antei Giorgio. (1995). Guía de Forasteros. Viajes ilustrados por Colombia 1817-1857. Seguros Bolívar. Bogotá.

Caballero, Beatriz. (1997). Codazzi: El Siete Leguas. Colciencias. Santafé de Bogotá.

Codazzi, Agustín. (1959). Jeografía Física i Política de la Nueva Granada, por la Comisión Corográfica. Publicaciones del Banco de la República. Archivo de la Economía Nacional, Bogotá.

Delgadillo Romero, Julián. (1995). "La Comisión Corográfica en el contexto de la evolución política de Colombia hacia el régimen federal" Ingeniería Grancolombiana. Revista de la Facultad de Ingeniería Civil de la Universidad de la Gran Colombia. Año 1 N° 2. Octubre-Diciembre. Santafé de Bogotá. pp. 12-16.

Gómez Gutiérrez, Alberto. (1998). Al cabo de las velas. Expediciones Científicas en Colombia: Siglos XVIII, XIX y XX. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Santafé de Bogotá.

Longhena, Mario. (1973).Memorias de Agustín Codazzi. Publicaciones del Banco de la República. Archivo de la Economía Nacional. Bogotá.

Morales Benítez, Otto. (2001).”La Comisión Corográfica”.Boletín de la Academia Colombiana. Tomo LII. Números 211-212. Enero- Junio. Santafé de Bogotá. pp. 73-91.

Sánchez, Efraín. (1998). Gobierno y Geografía. Agustín Codazzi y la Comisión Corográfica de la Nueva Granada. Banco de la República. El Áncora Editores. Bogotá.

Schumacher, Hermann. (1998). Codazzi un forjador de la Cultura. Traducción de Ernesto Guhl. Empresa Colombiana de Petróleos. ECOPETROL. Bogotá.

Soriano Lleras, Andrés.(1968). Itinerario de la Comisión Corográfica y otros escritos. Universidad Nacional de Colombia. Imprenta Nacional. Bogotá, D.E.